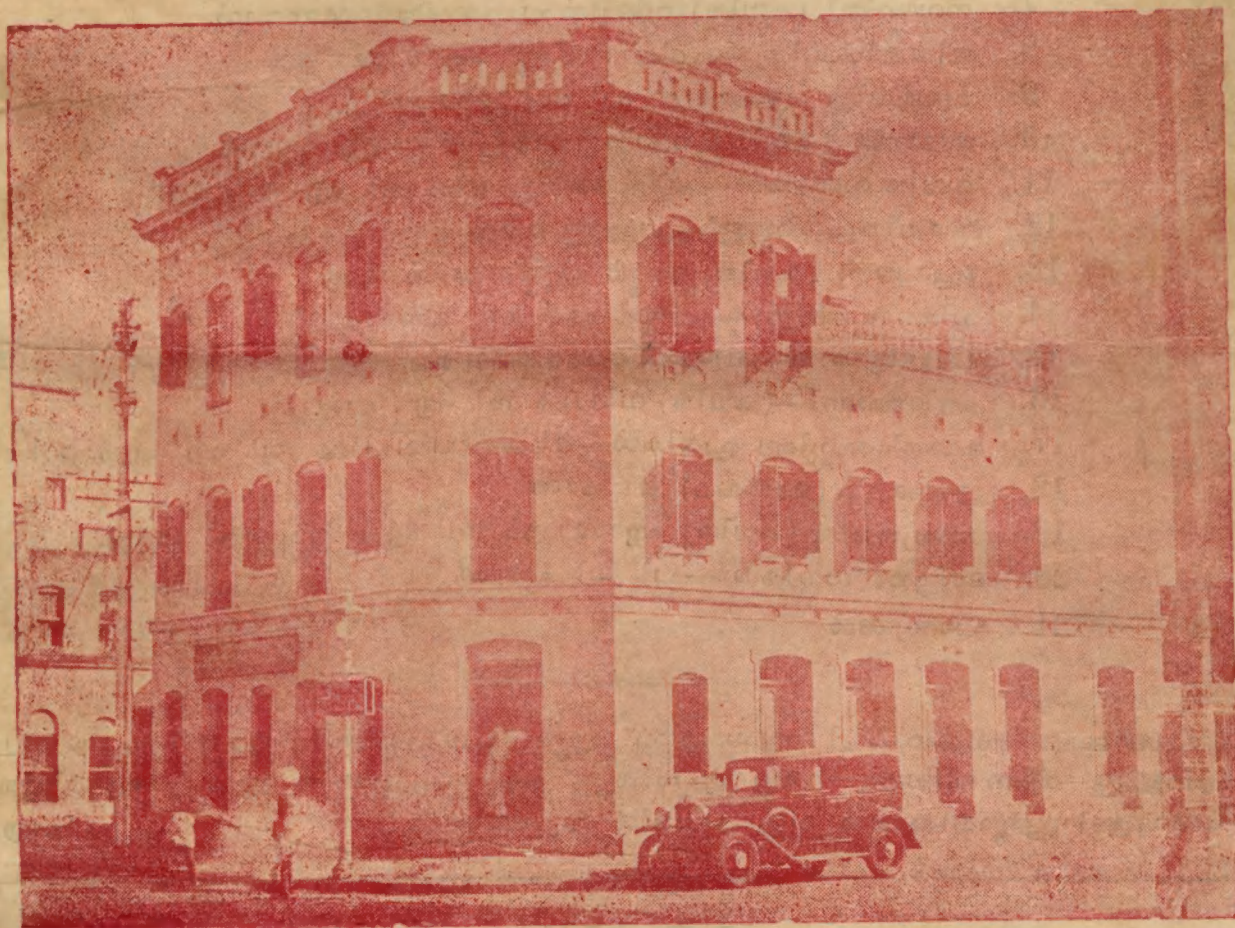


ഭാഷാപോഷിണി

ചിത്രമാസിക

“വിദ്യാധനം സമ്പന്നാൽ പ്രധാനം..”



കൽക്കട്ടായിലെ കവിരാജ് ഭൂദേവ് മുക്കർജിയുടെ ചികിത്സാലയം

Price
As. 2.

The Bhasha Poshini Illustrated Monthly

VOL 45

THIRUVALLA-DHANU 1116.

NO 5

Office—The Bhagyodayam Press Buildings, Palikeezhi.

വരിസംഖ്യ

ആണ്ടിൽ അഞ്ചലിൽ ഒന്നരൂപം, തപാലിൽ രണ്ടരൂപം.

വിജയവിവരം.



1. മാതൃവാക്യം. (കവിത) എം. കെ. പത്മനാഭൻ ബി. എ. 3
2. പുരാതനകേരളീയരുടെ സമരതന്ത്രപരിശീലനം—ഡാക്ടർ പി. ജെ. തോമ്മസ്സ് മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാല ധനതത്വശാസ്ത്ര പ്രഫസർ. 4
3. ചിത്രമെഴുത്തു രവിവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ—കെ. പി. പത്മനാഭൻ തമ്പി. ബി. എ. 5
4. തീർത്ഥയാത്ര—(കവിത) വിദ്വാൻ ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ 7
5. വൃദ്ധദമ്പതികൾ—(ചെറുകഥ) മിസ്സസ് പി. സി. ചെറിയാൻ ബി. എ. 8
6. തിരുമുൽക്കാഴ്ച—വെൺകുളം പരമേശ്വരൻപിള്ള 10
7. നവാഥിതി (കവിത) വിദ്വാൻ പുഴക്കരനാരായണമേനോൻ. 11
8. ജീവൽസാഹിത്യം—ഫിലാറലിസ്സ് കെ. പത്മനാഭൻ 12
9. മുവർച്ചിതം (ചെറുകഥ) പി. സി. കോരുത്ത് 14
10. സമാഗമം (കവിത) വിദ്വാൻ തോപ്പിൽ ഭാസ്കരൻനായർ 15
11. വലിയ ബന്ധുക്കൾ—കുഞ്ചൻ തെയ്യപ്പിള്ളിയിൽ ബി. എ. ബി. എൽ. 16
12. സാഹിത്യപരിഷത്തു്—പള്ളത്തു രാമൻ 17
13. പ്രേമഗാനം (കവിത) വെട്ടൂർ എസ്സ്. രാമൻനായർ " 18
14. ചിന്താസമാന്തരം—ഡാക്ടർ ആർ പി. ചിറോഴ്സ് 19
15. ചേക്കോട്ടാശാൻ—വിദ്വാൻ ചെന്നിത്തല കെ. കൃഷ്ണയ്യർ. 20
16. കളിത്തോണി—(കവിത) വിദ്വാൻ സി. എ. പാപ്പി. 21
17. കൊതിക്കേസ്സിലെ പ്രതികൾ—ജി. ഗോപാലപിള്ള ബി. എ. എൽ. റി. 22
18. ഗുരുനാഥൻ (ചെറുകഥ) ജി. കുമാർ 24
19. ബാല്യതയിൽ (കവിത) ഏറുമാത്തുർ സി. എൻ. കൃഷ്ണമൂർത്തി അയ്യർ. 25
20. ഭരിത്രം ധനികനും—പി. വി ചാക്കോ
21. പരസ്യങ്ങൾ.

കുഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽ മഹാകവി റാവുസാഹിബ് ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ അവർകളുടെ പേരിൽ ചേർത്തിരുന്ന രാമേശ്വരമെഴുത്തുള്ളത് എന്ന ലേഖനം, സാഹിത്യപരിഷത്തു് ത്രൈമാസികത്തിൽ നിന്നു നംഗ്രാമിച്ചതായിരുന്നു. ഈ വിവരം ലേഖനത്തോടുകൂടി പ്രസ്താവിക്കുവാൻ വിട്ടുപോയതിൽ വ്യസനിക്കുന്നു (പത്രാധിപർ)

പരസ്യം

കേരളധനരക്ടറിയുടെ ഏജൻറായി പ്രത്യേകവ്യവസ്ഥയിൽ വിജയപുരത്തു മേല്പാടത്തു കോട്ടയിൽ പാപ്പച്ചൻ എന്നു വിളിച്ചുവരുന്ന മി: പി. ഇ. ഏബ്രഹാമിനെ മാത്രം നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ മി: ഏബ്രഹാം കരാറുലംഘനമായി വ്യാജേന ആളുകളെ കബളിപ്പിച്ച് പണം പിരിക്കുന്നതായി അറിയുന്നതുകൊണ്ട് മഹത്തമ ധന മന്ത്രി മി: ഏബ്രഹാമിനെ ഏജൻറസ്ഥാനത്തുനിന്നും ഞങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്തിട്ടുള്ളതും ടി തീയതിക്കുശേഷം മി: ഏബ്രഹാമിന്റെ പക്കൽ ധനരക്ടറിക്കു ആരെങ്കിലും പണം കൊടുത്തുപോയാൽ ഞങ്ങൾ ഉത്തരവാദികളല്ലാത്തതുകൊണ്ടു എന്നുള്ള വിവരം എല്ലാവർക്കും അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

മഹത്തമ ധന മന്ത്രി തീയതിക്കു മുമ്പു ടി ഏജൻറിന്റെ പക്കൽ ധനരക്ടറിക്കു പണം കൊടുത്തിട്ടുള്ളവർ തങ്ങൾക്കു കിട്ടിയിട്ടുള്ള B. C. എന്ന രണ്ടു രസീതുകളിൽ B. രസീതു മഹത്തമ ധന മന്ത്രി തീയതിക്കു ഞങ്ങൾക്കു അയച്ചു തരേണ്ടതും അപകാരം രസീതു അയച്ചുതരാത്തപക്ഷം പണത്തിന്നു ഞങ്ങൾ ഉത്തരവാദികളല്ലാത്തതും തർന്നിമിത്തം അവരുടെ ചിത്രങ്ങളോ ചരിത്രങ്ങളോ ധനരക്ടറിയിൽ ചേർക്കാൻ ഇടയില്ലാത്തതുകൊണ്ടു. എന്ന് മാനേജർ, കേരളധനരക്ടറി.

പുളിക്കീഴ്—തിരുവല്ലാ.

പുരാതന കേരളീയരുടെ സമരതന്ത്രപരിശീലനം

തിരുനാവായ മാമാങ്കവും കളരികളും.

(ഡോക്ടർ പി. ജെ. തോമ്മസ്സ്, മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാല ധനതത്വശാസ്ത്രപ്രഫസർ)

ഇന്ത്യയിൽ ചില പ്രത്യേക സൈനിക വർഗ്ഗങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു എന്ന മിഥ്യാവാദത്തിന് ഒരു ശതാബ്ദം പോലും പഴക്കമില്ല; സൈനികവൃത്തി ക്ഷത്രിയജാതിയുടെ കത്തകയായിരുന്നു എന്ന മിഥ്യാഭയക്കാരും അയഥാർത്ഥവുമാണത്. എന്നാലും ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ ഒരിക്കലും ഒരു പ്രത്യേക സൈനികവർഗ്ഗം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടില്ല. കർഷകവൃത്തിയെ ആശ്രയിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്ന പ്രധാന സമുദായങ്ങൾക്കെല്ലാം അതിപുരാതനകാലം മുതൽക്കുള്ള ഒരു സൈനിക പാരമ്പര്യമുണ്ടെന്നു അവകാശപ്പെടാവുന്നതാണ്. സുശക്തവും ഏകീകൃതവുമായ ഭരണത്തിൻകീഴിൽ ഇന്ത്യയുടെ ഭൂരിഭാഗവും ഒരുക്കിനിന്നിരുന്ന ഏതാനും ചില മുരുങ്ങിയ ഘട്ടങ്ങൾ ഒഴിച്ചുള്ള കാലമത്രയും പരസ്പരം സമരം ചെയ്യുന്ന ചെറിയ സംസ്ഥാനങ്ങളായി രാജ്യം ചിന്നിച്ചിതറിയിരിക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. സമരം ഒരു സാധാരണ സംഭവം മാത്രമായിരുന്നു. ആകയാൽ ആ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ഓരോ സമുദായത്തിനും എന്നുവേണ്ട ഓരോ കടുംബത്തിനുമുള്ളതെന്നും ബാഹ്യാക്രമങ്ങളിൽനിന്നു സ്വയം രക്ഷിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ രാഗപ്രവേശനത്തിനു മുമ്പ് രാജ്യത്തുണ്ടായിരുന്ന പിളർപ്പിനുള്ള വാസനമൂലം സ്വയംരക്ഷയുടെ ആവശ്യം വളരെ കൂടുതലായിരുന്നു. എല്ലാ പ്രധാന വർഗ്ഗങ്ങൾക്കും, ആവശ്യപ്പെടുന്ന മുഹൂർത്തത്തിൽ പോക്കളത്തിലേയ്ക്കു നയിക്കുവാൻ സന്നദ്ധമാക്കി നിൽക്കിയിരുന്ന സേനകളും അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്നു. മലബാറിൽ നായന്മാരിൽനിന്നാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽപേർ സൈന്യസേവനം ചെയ്തിരുന്നത്. മറ്റു സമുദായങ്ങൾ, വിശിഷ്ട, പ്രയേണ കേരളീയരായ പൂർവ്വികന്മാരുടെ അനന്തരഗാമികളായിരുന്നു എങ്കിലും സ്വന്തം പ്രയത്നങ്ങൾക്കൊണ്ടു് തനതു പ്രത്യേക താൽപര്യങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടിയിരുന്ന ക്രിസ്ത്യാനികൾ, മുസ്ലീമങ്ങൾ മുതലായവർ ഇവരെ പിന്തുടന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമായി

അക്കാലങ്ങളിൽ പ്രധാന സമുദായങ്ങളിലെ അംഗങ്ങളെല്ലാം ആയുധം ധരിക്കുകയും ഇതിലേയ്ക്കുവായുവായ പരിശീലനം സ്വന്തമാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പുരാതനകേരളത്തിലെ യുവജനവിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതിയിൽ സമരകലകൾക്കായിരുന്നു പ്രഥമസ്ഥാനം. മിക്കവാറും എല്ലാഗ്രാമങ്ങളിലുമാണെന്നു ഒരു കളരി അഥവാ ഒരു സമരകലാ പരിശീലന സങ്കേതം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ ഉന്നതജാതീയരായ യുവജനങ്ങൾ ഏഴാമത്തെ വയസ്സു മുതൽ 24-ാമത്തെ വയസ്സുവരെ പരിശീലനം സ്വന്തമാക്കി വന്നിരുന്നു. കളരിയിലെ പ്രധാനിയെ ആശാൻ എന്നോ പണിക്കർ എന്നോ വിളിച്ചു വന്നിരുന്നു. കളരികളിലെ പരിശീലനരീതി ഗ്രീക്കുകാരുടെ കായികാഭ്യാസശാലകളിലേതിനോടു തുല്യമായിരുന്നു. എണ്ണ ഇട്ട തിരുമ്മി ശരീരം വഴക്കി എടുത്തിരുന്നു. മറ്റ് മൂന്നാം 18 തരം പയറുവിദ്യകൾ മുതലായവ പാഠ്യവിഷയങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. 24-ാമത്തെ വയസ്സുവരെ ബ്രാഹ്മചര്യം പാലിക്കണമെന്നും പൊതുവെ നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. കളരികളിൽ അഭ്യസിച്ച വിദ്യകൾ പ്രയോഗിക്കേണ്ട അവസരങ്ങൾ അടുത്തടുത്തുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നതുകൊണ്ടു് അവ ആർക്കും അവഗണിക്കുവാനോ വിസ്മരിക്കുവാനോ സാധിച്ചിരുന്നില്ല. ആദ്യായി മുരുങ്ങിയതു 9-ാം ശതാബ്ദം മുതലേങ്കിലും, കേരളം വിഭിന്ന രാജാധിപത്യങ്ങളായും സംസ്ഥാനങ്ങളായും വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു; അവ തമ്മിൽ പലപ്പോഴും സമരം നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇത്തരം യുദ്ധങ്ങളിലേയ്ക്കു എല്ലാ പ്രധാന സമുദായങ്ങളും അവരവരിൽനിന്നും അവർക്കു വിധേയരായിട്ടുള്ളവരിൽനിന്നും സൈനികരെ അയയ്ക്കേണ്ടിയിരുന്നു. ആ കാലങ്ങളിൽ രാഷ്ട്രത്തിനു നൽകേണ്ട നിർബന്ധ സംഭാവനകളിൽ ഒന്നായിരുന്നു ഇതു്. രണ്ടാമതായി, പോർ അന്നത്തെ നി

തിന്യായഭരണത്തിന്റെ ഭരവശ്യപ്പെടുകയായിരുന്നു. പോർമുഖേനയുള്ള വിചാരണ അടുത്തകാലംവരെ കേരളത്തിൽ പ്രയോഗത്തിലിരുന്നിരുന്നു. രണ്ടു കടുംബങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള തർക്കം തീർക്കുവാൻ പ്രാദേശിക തലവന്മാർക്കു സാധിക്കാതെ വരുമ്പോൾ അവർ "അങ്കം" അഥവാ "പൊയ്ക്ക" നടത്തിയിരുന്നു. അങ്കം സമരമൂലമുള്ള ഒരു പരസ്യവിചാരണയായിരുന്നു; ഇരുഭാഗക്കാരും തങ്ങളുടെ ഭാഗത്തേക്കും പോരാട്ടുവാൻ ശക്തരായ യോദ്ധാക്കളുടെ സേവനം സ്വന്തമാക്കിയിരുന്നു. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഇതു പ്രധാനമായി ഇരുവരുടെയും ദായത്തിൽപ്പെട്ട ആളുകളായിരുന്നു ചെയ്തിരുന്നതെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ഒരു അങ്കം നടത്തിനുള്ള അവകാശത്തിനു രാജാവിനു വലിയൊരു ഫീസ് നൽകേണ്ടിയിരുന്നു; ഇതും ചുരുക്കമായിരുന്നു രാജാവിന്റെ പ്രധാനവരുമാനമാർഗ്ഗങ്ങൾ. പൊയ്ക്കകളെ രണ്ടു വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള ദ്വേഷമൂലം, അഥവാ അനൗപചാരിക സമരം ആയിരുന്നു. മൂന്നാമതായി, അക്കാലത്തെ പൊതുവായ അറക്കിതാചന്ദ്രമൂലം ആയുധം ധരിക്കുവാൻ എല്ലാവരും നിർബന്ധിതരായിരുന്നു. അതിനു നിവൃത്തിയില്ലാതിരുന്നവർ ആയുധധാരികളെ അകമ്പടിയിൽ കൊണ്ടുപോവുകയായിരുന്നു പതിവു്. അങ്ങനെ സൈനിക പരിശീലനമുള്ള ആളുകൾക്കു അതു ആദായകരമായ ഒരു തൊഴിലായിരുന്നു. നാലാമതായി പടയണി, പരിചപ്തയറു മുതലായ വിവിധ സൈനികവിനോദങ്ങൾ എപ്പോഴുമുണ്ടായിരുന്നു. അവയിലെല്ലാം ഉയന്ന വർഗ്ഗക്കാർ പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ ടൂർണ്ണമെൻറുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഫുട്ബോളത്തിലൊരിക്കൽവിതം തിരുനാവായിൽ ആഘോഷിച്ചു വന്നിരുന്ന മാമാങ്കമായിരുന്നു ഏറ്റവും വലിയ ടൂർണ്ണമെൻറു്. പ്രാചീനഗ്രീസിലെ ഒളിമ്പിക്കിനു തുല്യമാ

ചിത്രമെഴുത്തു രവിവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ.

ചിത്രകാരന്മാരുടെ രാജാവും രാജാക്കന്മാരുടെ ചിത്രകാരനും.

(കെ. പി. പത്മനാഭൻതമ്പി ബി. ഏ.)

അസുഖമേ കലാനിഷ്ഠത്തികൾ
കൊണ്ട് അനുഗൃഹീതനായി, മാനവ
സമുദായത്തിന്റെ അത്യുൽകൃഷ്ടമായ
സൗന്ദര്യബോധത്തെയും, ആത്മവിജ്ഞാ-
നത്തെയും, നിസ്തുല്യങ്ങളും സജീവങ്ങളും
ആയ ചിത്രങ്ങൾ മുഖേന അന്യാഭൂശമാ-
യി വർദ്ധിപ്പിച്ച്, ലോകസേവനം പ്രശ-
സ്തമാവണം നിവ്വിട്ട് കാലയവനി-
കളുള്ളിൽ മറഞ്ഞ പ്രഖ്യാതനാരായ ക-
ലാകശലനാരുടെ ഗണനാപ്രസംഗത്തിൽ
കിളിമാനൂർ രവിവർമ്മക്കായിത്തന്നെ
ഫലമായിരുന്ന ഒരു സ്ഥാനം തികച്ചും അ-
ർഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഭാരതത്തിലെ പേരുകേട്ട
മയും സമ്പാദിച്ച കലാകൃതികളുടെ ഇടയി-
ൽ രവിവർമ്മയ്ക്ക് അസൂയാർഹമായ ഒരു സം-
പദ്യസ്ഥാനം സംലബ്ധമായിരിക്കുന്നു. ന-
വീനവും, മാതൃത്വപരവും സർവ്വാത്മീ-
യവും ആദർശപരവും, ഹൃദയാവർജ്ജകവും,
ആയ ഒരു കലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രഭാവ-
താണ് രവിവർമ്മ. സൗന്ദര്യവബോ-
ധം, വികാരപരിപൂർണ്ണത, രസസ്ഫു-
ർണ്ണത, ആത്മീയത, സാമൂഹികത, മനോ-
ധർമ്മവൈശിഷ്ട്യം, സ്പഷ്ടിവൈഭവം, ആ-
ന്തരലൈതന്യം, സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണശ-

കതി, സൗന്ദര്യോപവിഷ്കരണകശലതവു
ന്നി വിശിഷ്ട ഗുണങ്ങളുടെ സമുച്ചയ
ത്താൽ സമാരാധ്യവും, സംസ്കൃതപുമാ
ൺ പ്രതിഭാസമ്പന്നനായ രവിവർമ്മയു
ടെ തൂലികയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ട നി
സർഗ്ഗസുന്ദരങ്ങളായ ആലേഖ്യങ്ങൾ. ര
മണീയവും രസാത്മകവും ആയ “രവി
വർമ്മചിത്രങ്ങൾ” കലാലോകത്തിൽ ഒരു
അത്യൽക്കൃഷ്ടമായ സ്ഥാനം കരസ്ഥമാ
ക്കിയിട്ടുണ്ട്. രവിവർമ്മ, തന്റെ വിശി
ഷ്ടകൃതികളിലൂടെ കലയുടെ പരമസൂക്ഷ്മ
വിതറിയ ധന്യനായ കലാകശലനായി
രുന്നു. ചിത്രകലാപാരമ്യത്തിൽ ശോഭി
ച്ചു്, ലോകത്തിലെ കലാസമ്പത്തു് ക്രമാ
തീതമായി വർദ്ധനമാനമാക്കിട്ടുള്ള രവിവ
ർമ്മയുടെ പാവന നാമധേയം ഭാരതീയ
ചിത്രകലാചരിത്രത്തിൽ എന്തും സുവർണ്ണ
ലിപികളിൽ തന്നെ ലേഖനം ചെയ്യ
പ്പെട്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ ഭാ
രതവർഷം ആകമാനം ഒരു ഉണർവും,
ആദരവും, അഭിനന്ദനവും ജനിപ്പിക്കയും
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധവളനിറമിയന്ന കി
ന്തി ദ്വീപാന്തരങ്ങളിൽ പോലും വിപു

ലമാകയും ചെയ്തു. സെന്റർബോധം, സെന്റർസാദനം, സെന്റർസചീകരണം, സെന്റർനിവാസം, എന്നീ ചിത്രകലാസമുച്ചയ വിവിധ വ്യാപാരങ്ങളിലെല്ലാം മേധാവിതപത്തിന് സർവ്വമാ യോഗ്യനാണ് രവിവർമ്മ എന്ന് പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ കലാലോകങ്ങൾ, സമർഷം കണ്ടറിഞ്ഞ്—അദ്ദേഹത്തെ അനമോദിച്ചു. അപൂർവ്വശ്രേയസ്കരമായ ബുദ്ധിവൈഭവവും, പ്രതിഭാസമൃദ്ധിയും ഉണ്ടായിരുന്ന രവിവർമ്മയെ അണുവെങ്കിലും അതിശയിച്ചു പോകത്തക്ക പ്രാഗത്ഭ്യമുള്ള ഒരു ചിത്രകാരൻ ഭാരതത്തിൽ അക്കാലത്ത് ജീവിച്ചിരുന്നില്ല. ദക്ഷിണഭാരതത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മറ്റൊരു കലാകൃത്തു, ചിത്രകലയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കുവേണ്ടി, രവിവർമ്മയെപ്പോലെ വിജയപൂർവ്വം യത്നിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളത് അപ്രതിഷേധമായ ഒരു വാസ്തവമത്രേ. കേരളക്കരയിലെ മഹാപുരുഷന്മാരിൽ പ്രമുഖനായിരുന്നു ചിത്രമെഴുത്ത് രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ. രാജാക്കന്മാരുടെ ചിത്രകാരനും, ചിത്രകാരന്മാരുടെ രാജാവും

യിരുന്നു അതെന്നു പറയാം. കേരളത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തുനിന്നും ആളുകൾ ഇതിൽ പങ്കെടുക്കുകയും ബഹുമാനികൾ കരസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ നടത്തിവന്നിരുന്ന ഈ ടൂർണ്ണമെന്റു സമ്പ്രദായം ബ്രിട്ടീഷ് കാരുടെ ആഗമനത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടംവരെ നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

കേരള ക്രിസ്ത്യാനികൾ—സുറിയാനി
ക്കാരും മറുതട്ടവരും—നൂട്ടിലെ സൈനി
ക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ന്യായമായ ഭാഗഭാ
ഗിതപം വഹിച്ചിരുന്നു. ചേരമാൻ പെരു
മാൾ സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കു ന
ൾകിയിരുന്ന തീട്ടരത്തിൽ ആയുധം, വ
ളഞ്ഞ ഒരു ഖഡ്ഗം, വഹിക്കുവാനുള്ള
അവകാശം പ്രദാനം ചെയ്തിരുന്നു. യഹൂ
ദർക്കും ഒരു തീട്ടരം ലഭിക്കുന്നുണ്ടായെങ്കി

ലും അവർക്കു ഈ അവകാശം നൽകപ്പെട്ടിരുന്നു. അതിനാൽ സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളായ യുവാക്കന്മാർ മിക്കവരും ഏഴു വയസ്സു മുതൽ കളരിയിൽ അഭ്യസിച്ചിരുന്നു; അപ്രകാരം അഭ്യസനം ലഭിക്കാതിരിക്കുന്നതു മുൻകാലങ്ങളിൽ ഒരു വരാനുമായിട്ടാണു പരിഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതു്. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ അവർ സ്വന്തം കളരിയും സ്വന്തം പണിക്കന്മാരും ഉണ്ടായിരുന്നു. മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ അവർ നായർ പണിക്കന്മാരുടെ കീഴിൽ അഭ്യസനം നടത്തിയിരുന്നു. പലേ സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാൻ കുടുംബങ്ങളും, അവരുടെ തൊഴിൽ സംബന്ധിച്ചു ധർമ്മം വളരെ മുൻപുതന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചു കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും, പണിക്കരെന്ന സ്ഥാനപ്പേർ വഹിക്കുന്നതായി ഇപ്പോഴും കാണാവുന്നതാ

൯. ആദ്യതരസമരങ്ങളിൽ സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളായ പടയാളികൾ യാർ യോദ്ധാക്കളോടൊപ്പം പടവെട്ടിയിരുന്നു. സിറിയൻ ക്രിസ്ത്യാൻ യോദ്ധാക്കൾ തങ്ങളുടെ കടുമികളിൽ ഒരു ചെറിയ മരക്കരിശു വെച്ചിരുന്നുവെന്നതല്ലാതെ അവരെ തമ്മിൽ വേർതിരിച്ചറിയാൻ മറ്റു യാതൊരു മാർഗ്ഗമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്കം തുടങ്ങിയ പ്രാദേശിക സംഘടനങ്ങളിലും പടയണി, പരിചയക്കാര്യം, തുടങ്ങിയ ദേശീയമത്സരങ്ങളിലും ക്രിസ്ത്യാനികളും പങ്കെടുത്തിരുന്നു. അവർ പോയിരുന്നെടുത്തെല്ലാം വാളും പരിചയം കൊണ്ടുപോയിരുന്നു; ഞായറാഴ്ചകളിൽ പള്ളിയിൽ പോയിരുന്നപ്പോൾ അറാബ് അതു പുറത്തു സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു.

ആയി പ്രോല്ലസിപ്പിച്ചിരുന്ന രവിവർമ്മ ഭാരതീയ ചിത്രകലാസംസ്കാരത്തിന്റെ താഴ്ചകൾക്കു മേലായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീർത്തിസ്മരഭ്യം ഇന്നും അഭംഗരമായി പരിലസിക്കുന്നു.

പുരാതനവും, ചരിത്രപ്രധാനവും ആയ കിളിമാനൂർ ഗ്രാമത്തിൽ, മൂന്നുതലമുറകൾക്കു മുമ്പ്, ഭാരതത്തിലെ പ്രശസ്തിനേടിയ കലാപ്രവീണന്മാരിൽ, ഗണനീയനായ രവിവർമ്മയുടെ ജനനത്താൽ പൂണ്യവും, ശ്രേഷ്ഠവും, കീർത്തിമന്തും ആക്കപ്പെട്ട, മനോഹരമായ കൊട്ടാരം ഇന്നും ഫൈനവശീലകലാപാടവത്തിന്റെ വിജയവൈജയന്തിയായി നിലകൊള്ളുന്നു. കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരം, കറെ തലമുറകളായി, സംഗീതം, സാഹിത്യം, ചിത്രമെഴുത്തും, എന്നീ സുകുമാരകലകളിൽ അസാമാന്യമായ കീർത്തി സമ്പാദിച്ച പണ്ഡിതോക്താവുമാരുടെ ജനനസ്ഥലമാണ്. ലളിതകലകളിൽ അഭിനന്ദനാർഹമായ ച്യാതി നേടിയ പ്രസ്തുത രാജകുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങൾ, സ്രീപുരുഷഭേദമന്വേതിസ്വാർത്ഥമായി കലാസേവനം ചെയ്തു പോരുന്ന സംസ്കാരമതികളാണ്. ചിരപ്രതിഷ്ഠിതമായ പ്രശസ്തി ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്ന ആ കുടുംബത്തിൽ, അനന്യസാധാരണമായ പ്രതിഭയാൽ അനുഗ്രഹിതനായ “ചിത്രമെഴുത്തും കോയിത്തമ്പുരാൻ” എന്ന് പിൽക്കാലത്ത് ലോകപ്രസിദ്ധി നേടിയ രവിവർമ്മ 1848 ഏപ്രിൽ മാസം 28-ാം തീയതി ജാതനായി. കിളിമാനൂർ രാജകുടുംബം ഇന്നും അതിന് സ്വതസ്സിദ്ധമായ കലാവാസനയെ പ്രത്യേക താല്പര്യത്തോടുകൂടി പുലർത്തിയും, ഉത്തരോത്തരം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തുവാൻ യത്നിച്ചും, വർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. അന്തരിച്ചുപോയ ചിത്രമെഴുത്തു കോയിത്തമ്പുരാന്റെ പ്രിയ ഭാഗിനേയൻ മി. കെ. ആർ. രവിവർമ്മ, ഒന്നാം കിടയിലുള്ള ഒരു ചിത്രകാരനത്രേ. എണ്ണച്ചായപ്പടനിർമ്മാണത്തിൽ, അദ്ദേഹത്തെ അതിലംഘിച്ചു പോകത്തക്ക സാമർത്ഥ്യമുള്ള ഒരൊറ്റ കലാകൃത്ത് ഇന്ന് ഭക്ഷിണഭാരതത്തിലില്ല എന്നാണ് അഭിജ്ഞാനരുടെ അഭിപ്രായം. രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാന്റെ വാത്സല്യപുത്രനായ മാവേലിക്കര കെ. രാമവർമ്മ യഥാർത്ഥവാസനയുള്ള ഒരു ചിത്രകാരനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആലേഖ്യങ്ങൾ, പശ്ചാത്യ ഭേദങ്ങളിലെ ചിത്രകാരന്മാരുടെ പ്രശംസയ്ക്ക് പാത്രീഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രവിവർമ്മ ആദ്യമായി ചിത്രനിർമ്മാണം അഭ്യസിച്ചത്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വന്ദ്യമാതാലയിൽ നിന്നായിരുന്നു. കേരളത്തിൽ അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ചിത്രകാരന്മാരിൽ, അഗ്രിമസ്ഥാനമുറപ്പിച്ചാൽ കീർത്തിമാനായിരുന്നു, രവിവർമ്മയുടെ മാതാലനായിരുന്ന രാജരാജവർമ്മ. സജീവങ്ങളും, യാഥാർത്ഥ്യനിർഭരവും, കർക്കശമായ സാങ്കേതിക നിയമങ്ങൾക്ക് വിധേയവും, കലാവൈശിഷ്ട്യം തുളുമ്പുന്നതും ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആലേഖ്യങ്ങൾ. അദ്ദേഹം കലാസാദനം ധർമ്മമായി കരുതി കലാസേവനം ചെയ്തുപോന്നു. അക്കാലത്തെ നാട്ടുനടപ്പനുസരിച്ച് ബാലനായിരുന്ന രവിവർമ്മയെ കലനൂർ വിന്റെ അടുക്കൽ സംസ്കൃതാലയത്തിന് ഏൽപ്പിച്ചു. ബാലനായ രവിവർമ്മ, ശുഷ്കമായ സംസ്കൃതപഠനത്തിൽ ഗണ്യമായ ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. വരയ്ക്കുന്നതിലും, കുറിയ്ക്കുന്നതിലും, പുരാണേതിഹാസങ്ങൾ പാരായണം ചെയ്യുന്നതിലും, അദ്ദേഹം അതിതിവ്രമായ അഭിരുചി പ്രദർശിപ്പിച്ചു. വിശാലമായ കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരത്തിലെ മോഹനങ്ങളായ ചുവരുകളിലും, തറയിലും, രവിവർമ്മ കുരിക്കട്ടുകൊണ്ടും പെൻസിൽകൊണ്ടും ചിത്രങ്ങൾ കുറിച്ചു സന്തോഷിച്ചുപോന്നു. വിദ്യാർത്ഥിയായ രവിവർമ്മയുടെ നോട്ടുപുസ്തകങ്ങളിൽ പാഠങ്ങൾക്കു പകരം സ്ഥാനം പിടിച്ചിരുന്നത് ചിത്രങ്ങൾ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിസ്സിങ്ക്രത്തിൽ, സംസ്കൃതത്തിലെ വാചകചുടനയെ പററിയുള്ള ചിന്തകൾക്കു പകരം ഇടം കരസ്ഥമാക്കിയിരുന്നത് ചിത്രകലാവിഷയകമായ ആലോചനകളായിരുന്നു. അനന്തരഭാവമായ ഭാവിയൽ, രവിവർമ്മ സുഗ്രാഹിതനായ വായ ഒരു ചിത്രകാരനായി ഭവിക്കുമെന്നു പറയുവാൻ ആർക്കും ദീർഘദർശിത്വം വേണ്ടിയിരുന്നില്ല.

രവിവർമ്മയുടെ മാതാലനായ രാജരാജവർമ്മ ഒരിക്കൽ, വിട്ടുനീങ്ങാൻ മൊട്ടായിട്ടുള്ളതും ആയ പുഷ്പങ്ങളുള്ള, ഒരു വൃക്ഷക്കൊമ്പിനെ ചിത്രീകരിക്കുകയായിരുന്നു. ചിത്രം മുഴുവനാക്കുന്നതിനു മുമ്പ് അദ്ദേഹം ചിത്രശാലയിൽ നിന്ന് എന്തോകാരണവശാൽ പുറത്തുക്കു പോയി. ഇത്തക്കനോക്കി ബാലനായ രവിവർമ്മ ചിത്രശാലയിൽ പാഞ്ഞുചെന്നു്, തുലിക കയ്യിലെടുത്ത് വിട്ടുനീങ്ങുന്ന പൂക്കളുടെ സമീപത്തായി രണ്ടുമൂന്നു ചിത്രശലഭങ്ങളെ

വരച്ചിട്ട് അവിടെനിന്നു നിഷ്ക്രമിച്ചു. രാജരാജവർമ്മ തിരിയെ വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ചിത്രശലഭങ്ങൾ താൻവരച്ച പൂക്കളിൽ പററിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു്, അതുത പരതന്ത്രനായി. അവയെ ആട്ടിപ്പായിക്കുന്നതിനായി, അദ്ദേഹം കൈലേസ് എടുത്തുവീശി. അപ്പോഴാണ് തന്നെ കളിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി ആരോ വരച്ച ചിത്രശലഭങ്ങളാണ് പടത്തിലുള്ളത് എന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു മനസ്സിലായത്. ഭാഗിനേയന്റെ കലാപരമായ ഈ കസൃതി, അമ്മാവനെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. അന്നു മുതൽ മാതാലൻ രവിവർമ്മക്ക് കലാപരമായ വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്നതിൽ, ഭക്തശ്രദ്ധനായി. റെബ്രാൻഡ് (Rembrandt) എന്ന വിശ്വവിഖ്യാതനായ ഇറ്റാലിയൻ ചിത്രകാരൻ ബാലുത്തിൽ ഏതാണ്ട് രവിവർമ്മയെപ്പോലെ ആയിരുന്നു.

വാസനാ സമ്പന്നനായിരുന്ന രവിവർമ്മയുടെ സുശിക്ഷിതമല്ലാത്ത തുലികയിൽനിന്നു ക്ലേശലേശംപോലുംകൂടാതെ രൂപമെടുത്ത ആലേഖ്യങ്ങൾ അനുഭവനാർഹങ്ങളായിരുന്നില്ല. “തൂരുവായ മാതാലൻ അവയെ നിരക്കരം വിമർശിക്കുകയും, അപഹസിക്കുകയും ചെയ്തുകൂടാതെ രവിവർമ്മയുടെ സതിർത്ഥ്യാരിൽ ചിലരുടെ കൃതികളെ പുകഴ്ത്തിപ്പറയുകയും ചെയ്തു. ഈ ആക്ഷേപം യുവാവെങ്കിലും പ്രത്യല്ലനമതിയായ രവിവർമ്മയെ വല്ലാതെ സ്തംഭിച്ചു. കറെക്കാലം രവിവർമ്മ, മുകാംബി ക്ഷേത്രത്തിൽ അതിതീവ്രമായ നിയ്യയോടുകൂടി ഭജനം അനുഷ്ഠിച്ചു. ചൈതന്യപുരം നിറഞ്ഞ ആ മഹാക്ഷേത്രത്തിലെ അതിവിശിഷ്ടവും, ഫലപ്രദമായ കവമായ പ്രസാദം ഭക്തിപൂർവ്വം ഭക്ഷിച്ച്, സത്തുഷ്ട മാനസനായി, രവിവർമ്മ തിരിച്ചുപോന്നു. അതോടുകൂടി ഒരു പുതിയ ജന്മമെടുത്താലെന്നപോലെ അദ്ദേഹത്തിനു വലിയ പരിവർത്തനമുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിഭ സവിശേഷം ശോഭിച്ചു. അമ്മാവൻ തന്റെ പ്രിയഭാഗിനേയന്റെ ഭാവഭേദത്തിൽ ഉള്ളിലിഞ്ഞ് അനുഭവദിച്ചു. തുരുവിനേക്കാൾ ശ്രേഷ്ഠനാകും ശിഷ്യൻ എന്ന് ബുദ്ധിമാനായ മാതാലൻ ഗ്രഹിച്ചു. കഷ്ടിച്ചു പതിമൂന്നു വയസ്സ് പ്രായമുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ രവിവർമ്മ സ്വമാതാലനൊന്നിച്ച് തിരുവനന്തപുരത്തു് താമസമാക്കി. രവിവർമ്മയുടെ കലാവാസനയെപ്പറ്റി കേട്ടറിഞ്ഞ അന്നത്തെ യുവരാജാവു്, രവിവർമ്മയ്ക്കു ഒരു പെട്ടി ചായം സമ്മാനിച്ചു.

തീർത്ഥയാത്ര.

(വിദ്വാൻ, ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ)

യമന:-

“സാധാരണസന്ധ്യയിലെന്നാരിക്കൽ
 മായികസ്വപ്നസുഖത്തിൽ മുങ്ങി,
 സ്വപ്നമിപ്പടവീകലൊന്നി-
 ലച്ചാരുഗിരിയിരിപ്പതായി
 കണ്ടിട്ടു, തൻഗതിമന്ദമാക്കി-
 കൊണ്ടായതിരുന്നടുത്തുവെന്ന.
 പാർശ്വസ്ഥിതികൾമറന്നു തനപി
 ഈശ്വരാരാധന ചെയ്തുകയാവാം;
 പക്ഷേ മറ്റേതോവികാരമിന്നി-
 സ്സിഗ്ദ്ധാഘ്രയം തകർത്തിരിക്കാം
 എവം വികല്പങ്ങളൊട്ടനേക-
 മാവിദ്വിചിത്രവൈഭവങ്ങൾ,
 മന്നിന്നും രോമാഞ്ചമകമാറാ-
 സന്യാസിമന്ദാനടന്നുചെയ്തുകെ,
 അന്നാ-‘കുസുമ’തൻ കണ്ണയുഗം
 സംഗീതനിർവൃതമായ് ഭവിച്ചു!
 പച്ചതിരിയിത്തൊരുപുറപോൽതൻ
 പ്രാഞ്ചലിയാകും കാണിക്കയുമായ്
 പാദത്തിൽ വീണു നമസ്കരിച്ചു-
 പ്പുതസ്വഭാവനെയൊഴിച്ചൊൾ.
 പിന്നീടടുത്തൊരു യോഗിയോട-
 പ്പൊന്നെതിർമേനിമൊഴിഞ്ഞിവണ്ണം;
 ---‘ഭഗവൻ, ഞാൻതുല്യാപുഷ്പമെന്തെ-
 നണയാതെൻഗേഹത്തിൽ വാണകാലം
 അവിടുന്നുതേടിയിരുന്നുവോ മൽ
 കഥക?’- ഉക്കണ്ണമഞ്ഞുപോയി!
 പരമകൃപാകലവിത്തനായ-

രാമായണം, ഭാരതം, എന്നീ അമൃ-
 ല്യങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രവിവർമ്മ അ-
 ത്യാർത്തിയോടെ പാരായണം ചെയ്തു അ-
 വയിലെ കഥാ പാത്രങ്ങളെ മനസ്സിൽ
 സങ്കല്പിച്ചു, അവരെ ഭക്ത്യാദര ബഹുമാ-
 ന സമനപിതം കൊണ്ടാടി, അവരുടെ
 അമാനുഷികങ്ങളായ അപ്സരങ്ങളെ സ-
 ്വാത്മനാ അഭിനയിച്ചു. പരാണ പുരുഷ-
 ന്മാരുടെ വിരോധവൃത്തികൾ രവിവർമ്മ-
 യെ അപമാനപ്പെടുത്തുവാനാക്കി. അവ-
 രുടെ ആകർഷണീയങ്ങളായ രൂപങ്ങൾ
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോദർപ്പണത്തിൽ
 പ്രതിഫലിച്ചു.

മുമ്പിയും മധുരമായോതിയേവം
 ‘കുസുമേ, നീയെടുദിനങ്ങളായി
 ഭഗവൽഭജനപരമാണ്മുഖിയായ്’
 അതിദീനയായിട്ടുകണ്ടിടുന്നു-
 ഞ്ഛിവാൻകഴിയാത്തൊരായത്താൽ.
 ജഡിലവികാരകലുഷമാം നിൻ
 ഘ്രയമിനിയും മറച്ചുവെപ്പാൻ
 വിഹലമായ് തിരിച്ചിടാതെ സർവ്വം
 വിശദീകരിച്ചു കഥിക്ക, വരേ!
 അറിയുന്നുണ്ടുസാധുബുദ്ധജമൊന്നാ-
 ഘ്രയത്തിൽ വീണിട്ടുണ്ടെന്നു സത്യം,
 ഭൂതമൊന്നുണ്ടെട്ടിപ്പോയെങ്കിലും ത-
 ന്നകമലർതെല്ലൊന്നു ശക്തമാക്കി
 അതിരമ്യമാം സാരിത്തുവിനാല-
 മധുരാനന്ദത്തെ മറച്ചു; പിന്നെ
 പടവിൽപതിച്ചാതപസ്വപിതന്റെ
 പദതളിർകെട്ടിപ്പിടിച്ചു കേണാൾ!
 വളരെപ്പണിപ്പെട്ടൊരുക്കിവളോ-
 രതുലവിഷാദപരമ്പരകൾ
 കരകൾതകർത്താക്കുമാരി തന്റെ
 കടമിഴിയുടേപ്പോൾ വാണൊഴുകി.
 അവളെത്തെല്ലാശ്വസിച്ചിടുകുവാ-
 യതിവിണ്ടുമേവം തുടർന്നുളി;-
 -‘കദനത്തിൽകാരണമായി നില്പോ-
 രതിഗ്രന്ഥമാകും മനോഗതങ്ങൾ
 കുസുമേ, തുറന്നുപറക; ശോകം
 തുലയു മഴിഞ്ഞാൻ നിനക്കുനൽകാം’
 ഒരു മട്ടു ധൈര്യംകലർന്ന തന്റെ
 വ്യഥകൾ പറവാൻ തുടങ്ങി ബാല.
 ‘അവിടുന്നു കല്പിക്ക, ലിപ്യശേഷം
 മടിയെന്നിക്കല്ലൊ തുറന്നുചെൽവാൻ
 തിരുമുഖിലെന്ത്യേ മറ്റൊരാളൊന്നെൻ
 വ്രണിതവിചാരങ്ങളുദമിക്കും?
 ഭഗവൻ, തുല്യാദങ്ങൾ തന്നെനിത്യം
 പരമാത്രയമായ് കരുതിവാഴും
 അപരായിനയാമൊരേഴ ഞാ, ഞ-
 നറിവുകേടൊക്കെപ്പൊരുത്തിടേണം.
 തവസന്നിധിയിൽ മറച്ചുവെപ്പാ-
 നൊരുവസ്തുവുമെനിക്കില്ലതന്നെ!
 അനുഭവലോകലയിതയാപെൻ
 തന്നുവം മനവും തളന്നിരിക്കെ,
 കഴിവെന്നിക്കില്ലതുസർവ്വമി-
 ക്കഴലിലർപ്പിച്ചു സമാശ്വസിപ്പാൻ.
 അകഥിതമെങ്കിലുമായതങ്ങ-

നറിയാതിരിക്കില്ലിവരെയും.
 അഗതി ഞാൻ, ദൈവത്തെപ്പോലൊരാളെ
 അതിഗ്രന്ഥമുച്ചിച്ചുപുഷ്പമെന്തെ-
 പ്രകടമധുരവികാരമൊന്നെൻ
 ഘ്രയം നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞൊഴുകി,
 ചുട്ടനെടുവീർപ്പൊന്നയന്നുവരതൻ
 കഥനമിടയ്ക്കുതടഞ്ഞുനിർത്തി.
 ആകാശനീലസരസ്സിലപ്പോൾ
 ശീതാംശമെല്ലെവിടൻ മിന്നി.
 നിജജനമാകുമെന്തുകതത്തിൽ
 സ്വപ്നസുഷുമസമുല്പന്നിച്ചു.
 വെണ്ണിലാപ്പൊയ്കയായ് മാറിയപ്പോൾ
 ഗംഗാഘ്രയം തിരയടിച്ച്.
 ഭീകരനിശ്ശബ്ദതവെടിഞ്ഞാ-
 മോഹിനിവിണ്ടും കഥിച്ചിവണ്ണം.

“എൻകരളിന്നും കളിപ്പും മട്ടിൽ
 പൊൻകിനാവൊന്നുഞാൻകണ്ടോ-
 റിക്കൽ

വാസന്തപന്ത്രണ്ടിട്ടു, വിശ്വ-
 മോഹനമായ് മിന്നും രാവിലൊന്നിൽ
 വാരുറതുമണം പേറിയെത്തും
 വാർത്തെന്തൽ ചുഴും പൂങ്കാവിലൊന്നിൽ
 പ്രാണേശ്വരനുമിവളുമൊപ്പം
 പാണിപിടിച്ചു നടന്നുവെന്നും
 സല്ലീലം സല്ലാപലോലരായി
 ചിലിന നിർവൃതിനേടിയെന്നും
 മാഞ്ഞുപോയാരമ്യശൃംഗമെന്നാൽ
 മായുകയില്ലതെൻ ഭാവനയിൽ.
 മാദകമാധുരിയുദമിക്കും
 ഗീതസ്വരലയമെന്നപോലെ
 മാനസമിന്നുംമമിച്ചുകൊണ്ടാ-
 മായികസ്വപ്നം സമുല്പന്നിച്ചു!
 ഭീതിമുഴക്കയാലെന്നാരിക്കൽ
 നാമനെവിട്ടുഞാൻ പോയകുന്നു.
 എങ്കിലുമാസ്വപ്നചിത്രമെന്നെ
 ചിന്തപേയണത്തുപിടിച്ചുനിർത്തി.
 എന്തെന്നറിയുകയില്ലപിന്നീ-
 ന്തെസ്സമാധാനമിത്രനാളും!
 അന്തരാത്മാവിൻവിഭാതമെല്ലാ-
 മന്ദകാരാവൃതമായ് ഭവിച്ചു.”

അതുപ്രവാഹപ്രവർത്തനത്താ-
 ലക്കീരകണ്ഠമടഞ്ഞുപോയി.
 മന്ദപവനനിൽ മാറൊലിച്ചു-
 സുന്ദരഗീതവുമസ്തമിച്ചു.
 ആ മട്ടുവളരെയൊഴിച്ചുവോൾ
 വാമപാദത്തിനാലായതിരൻ
 കൽപ്പടവൽബണമായമന്തി
 നിൽപ്പതും തത്ര ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു.
 അൽപ്പംകഴിഞ്ഞുയതിസുമയോ-
 ടൽക്കണ്ഠപൂണ്ടുപോലിച്ചിവണ്ണം
 “സ്വപ്നത്തിലാലൊലിരുന്നു നിന്നിൽ

സ്വർഗ്ഗീയനിർവൃതിചേർത്തുനന്ദൻ?"
 'ദേവ, ഭവാനുനിർബന്ധമെങ്കിൽ—,
 ആ വക്ത്രമന്തിച്ചുവെപ്പണിഞ്ഞു
 'പൊല്ലാമെൻദൈവതമാകമുട്ടെ-
 നല്ലാതെമറന്നുവെപ്പ, സത്യം!
 ബോധരഹിതയായ യോഗിതന്റെ
 പാദാന്തികത്തിൽ പതിച്ചുവീണ്ടും
 ആനന്ദം മുടിമറച്ചുവെപ്പാൽ
 ഭൂനാത്തരംഗയായേറെനേരം!
 സന്യാസിതൻ നെടുവീർപ്പിനൊപ്പം
 ഗംഗാതരംഗമയൻകിട്ടി!
 നിശ്ശബ്ദമുക്തപ്രകൃതിയപ്പോൾ
 നിർഭരഭീതിവളർന്നിന്നിന്നം.
 സാലവനങ്ങളിൽ നിന്നയൻ
 ഭൂതങ്ങളെന്നകണക്കെയെങ്ങും
 കൂരിരുൾപ്പിണ്ഡങ്ങളൊത്ത കൂടി
 പാരംഭ്യമായ ധൃതമാടി!

ഒരുമട്ടവളെഴുന്നേറ്റിരുന്നു
 മിഴികൾ തുടച്ചതുകണ്ടു, യോഗി
 പ്രണിതവികാരസഹസ്രകുലം
 നിയമനം ചെയ്തു കഥിക്കുകയായി-

'അമ്മേ, ഞാൻസന്യാസിയെന്നതപ
 മറിയാതിരിപ്പവളല്ലനീയും!
 ജവനീബ്ഭവനത്തിനുള്ളതല്ലെ-
 ന്നതമേ, സമസ്തവിഭിതമല്ലി?
 നിഖിലവും വിസ്തരിച്ചിട്ടു നിനി-
 നകമലരിശ്ശന്ന കാഴ്ചവയ്ക്കൂ
 ഭവിക്കുന്നതന്നു, ഞാൻ പോയിട്ടെ;
 സകലേശൻ നിന്നെന്നുഗ്രഹിക്കും,
 അനന്തനിൽകാണമപ്പൊഴുതിൽ
 കസുമയ്യധരമിളകിയില്ല.
 അതിനിശ്ചലയായൊരല്ലനേരം
 അവൾ മോഹമുഗ്ദ്ധയായ് വാണശേഷം
 ജവമെഴുന്നേറ്റായതിശ്ചരന്റെ
 ചരണത്തിൽ വീണു നമസ്കരിച്ചാൾ.
 പരമവിശുദ്ധമാം പാദധൂളി
 പരിചോടണിഞ്ഞു തന്മൂലിയിങ്കൽ!!

* * * * *

യതിപിന്നെനിന്നില്ലബ്ഭൂവിൽ, വീണ്ടും
 പുതിയൊരുതീർത്ഥംതിരഞ്ഞുപോയി!



ചെറുകഥ.

വൃദ്ധ ദമ്പതികൾ.

(മിസ്സസ് പി. സി. ചെറിയൻ ബി. എ)

ജെയിംസ് എൽഡിയർ ദമ്പതികളായിട്ടു ഏകദേശം അറുപതാണ്ടും കഴിഞ്ഞു. അവൻ ഒരു വണ്ടിക്കാരൻ. ആറുമാണി മുതൽ, ആറുമാണിവരെ അവനെ അവന്റെ കതിരവണ്ടിയിൽ കാണാം. അവനെക്കാൾ ഉയർന്ന സ്ഥിതിയിലുള്ളവരെ വണ്ടിയിൽ കയറി ദിനംപ്രതി ക്ലേശിക്കേണ്ട നിർഭാഗ്യത്തെ സംബന്ധിച്ചോ, മനുഷ്യന്റെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ചോ ചിന്തിക്കുന്നതിനു അവന്റെ വിശപ്പു സമ്മതിക്കുമായിരുന്നില്ല. ലോകത്തിന്റെ അപൂർണ്ണതകളെ സാവത്തികാധുപതനമൊ മറ്റു കാര്യങ്ങളെ അദ്ദേഹം മനസ്സിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിരുന്നില്ല. പലവിധ കായക്ലേശങ്ങൾക്കൊണ് കാലക്ഷേപം കഴിഞ്ഞുവന്ന ജെയിംസിന്റെ ജീവിതോദ്യാനത്തിൽ സദാ പുഷ്പിച്ചിരുന്നതെന്ന ഒരു വസ്തുതയുണ്ട്, അയാളുടെ ഭാര്യ എൽഡി. വിഷമങ്ങളും വേദനകളും വന്ന ഏതൊരു ഉലയുമ്പോൾ അയാൾക്കു ജീവിതോദ്യേഗത്തിന്റെ ചൂടുപലകയാണു അവൾ. വിദ്യയോ ധനമോ, തീണ്ടിയിട്ടില്ലാത്തതന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒറ്റാലാക്കു ജെയിംസ് മാത്രമായിരുന്നു. ഒരു വിദ്യാലയം അവൾക്കറിയാമായിരുന്നു ഭർത്താവിനെ സ്നേഹിക്കുവാൻ, അകമുഴിഞ്ഞു ആരാധിക്കുവാൻ, അയാളിൽ അഭാവമില്ലാത്തതായിരിക്കുവാൻ കാണപ്പെട്ട ദൈവമായിരുന്നു എൽഡിക്കു ജെയിംസ് അവളുടെ അച്ഛനാർപ്പിതങ്ങളെ സ്വീകരിക്കുന്നതിന് ആ ഏകാന്ത കോവിലിൽ പള്ളികൊണ്ടിരുന്ന പുണ്യവിഗ്രഹമായിരുന്നു ജെയിംസ്.

ലോകത്തെ ആകർഷിക്കുന്നതോ ആധുനിക കന്യകൾക്കു ആശ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതോ, ആയിട്ടു യാതൊന്നും അവരുടെ ഗ്രാമാന്തർഭാഗത്തു സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നില്ല. അപൂർണ്ണതകൾ എന്തെല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, ഉയർന്ന നിലകളിൽ ജീവിക്കുന്ന അനേകർ ഏതെങ്കിലും

കൊതിക്കുന്ന ഗാർഹികസമാധാനവും സന്തുഷ്ടിയും ആ കൊച്ചു ഗ്രാമത്തിൽ ഓളം വെട്ടി തുളുമ്പിനിന്നിരുന്നു.

കാലം പലതു കഴിഞ്ഞുകൂടി. സന്തുഷ്ടി കളിയാടുന്ന ആ ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു മാർഗ്ഗം ജാതനായി. അവരുടെ ദുഃഖ പ്രേമശൃംഖലയെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ആ ദാമനകണ്ണി, ക്ഷണത്തിൽ അറുപോയി. മെയിസി എന്ന നാമകരണം ചെയ്തിരുന്ന ആ വിദ്യാർത്ഥി മുല്ലമൊട്ടു സമയത്തിന്നു മുമ്പു വാടിക്കൊഴിഞ്ഞുപോയി. ജെയിംസ് അവളെ സമാന്തരാപ്പെടുത്തി. "ഈ ശ്വരൻ കരുണ ചെയ്യൂ."

അവൾ തൃപ്തിയടഞ്ഞു. അവരുടെ ജീവിതയാത്ര തുടർന്നു. സൂര്യൻ മറയ്ക്കു ഉദിക്കയും അസ്തമിക്കുകയും ചെയ്തു. വൃദ്ധിക്കു യങ്ങളോടുകൂടി ചന്ദ്രനും പല പ്രാവശ്യം കടന്നുപോയി. ഫോമത്തും വർഷവും, ഗ്രീഷ്മവും മറയ്ക്കു അവതരിച്ചു. ഇതിനിടയ്ക്കു കിഴക്കുകിഴക്കു എത്രയോ പ്രാവശ്യം ഗർഭമുറ. രാത്രി എത്രയോ നക്ഷത്രങ്ങളെ പ്രസവിച്ചു. എന്നാൽ പ്രകൃതി എൽഡിയെ പ്രസവത്തിൽനിന്നു ഒഴിവാക്കിയിരുന്നു. ഈശ്വരകാര്യങ്ങളിൽമാത്രം തൃപ്തിപ്പെട്ടുകൊണ്ടു ആ ദമ്പതിമാർ കാലംകഴിച്ചുപോന്നു. രണ്ടുപേർക്കും ജരാനരകൾ ബാധിച്ചു തുടങ്ങി. ക്ഷീണാധിക്യത്താൽ ജെയിംസിനു വണ്ടിറാടിക്കുന്നതിനുള്ള കരുത്തു കിടഞ്ഞുവന്നു. എന്നാലും ജീവിതം അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു കൂടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

* * * * *

ഒരുദിവസം മദ്ധ്യാഹ്നത്തിൽ ജെയിംസിന്റെ കതിരവണ്ടി സാവധാനത്തിൽ ആശുപത്രിയ്ക്കു സമീപ നടത്തിക്കൊണ്ടു വരുന്നതു അന്നു വാർഷികമായിരുന്ന ഡോക്ടർ നോക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു. ആ വണ്ടിയും കതിരയും എല്ലാവർക്കും സുപരിചിതമാണു. ജെയിംസിനെ അറിയാത്തവർ ആ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇല്ല. ഡോക്ടർ

ഉൽക്കണ്ഠാപൂർവ്വം നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വണ്ടി വന്നുനിന്നു. എൻഡി വൈയ്ക്കോൽ മെത്തകൾക്കിടയിൽ കിടക്കുന്നു. ഇത്ര ആകർഷണീയമായ ഒരു മുഖം ആരും അധികമായി കണ്ടിട്ടുള്ളതല്ല. ശാന്തതയും സന്തുഷ്ടിയും സഹിഷ്ണുതയും കളിയാടുന്ന സുസ്തോഭവനം—

“എൻഡി! ഇതു നമ്മുടെ ഡോക്ടർ യജമാനനാണ് ഇപ്പോൾ പുതുതായി വന്നിരിക്കുന്ന ദേഹം”—എന്നു ജെയിംസ് എൽസിയോടായിട്ട് പറഞ്ഞു. അവൾ പുഞ്ചിരി തൂകി, മന്ദം മന്ദം, വണ്ടിയിൽ നിന്നു താഴ്ന്നെങ്കൽ ഇറങ്ങുവാൻ ബദ്ധശ്രദ്ധയായി കാണപ്പെട്ടു. ജെയിംസ് തൽക്ഷണം സമീപത്തുവന്നു. അയാൾ, എൻഡിയെ വണ്ടിയിൽനിന്നു താങ്ങിയെടുത്തു ഉൾമുറിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. ഡോക്ടർ പരിശോധന മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു ജെയിംസിന്റെ ഭാര്യയെ പരിശോധിക്കുവാൻ ഒരുമ്പെട്ടു. വലിയ ഡോക്ടറേയും വിളിച്ചു, ഏറ്റവും സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധന നടത്തി. നെഞ്ചിനു വേദനയാണെന്നാണ് ജെയിംസിന്റെ അറിവ്. ഡോക്ടർമാർക്കു ഏതാണെന്നു ആശങ്കയായി. ഒരു കാലത്തു മാർട്ടുവനായും മനോഹരമായും ഇരുന്ന വക്ഷസ്ഥലം കല്ലുപോലെ കഠിനമായി കാണപ്പെട്ടു. അവൾക്കോ ദുസ്സഹമായ വേദന. അവൾ ഒരു ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കു വിധേയയാകണമെന്നു ഡോക്ടർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ശസ്ത്രക്രിയയല്ലാതെ വേറെ ഗത്യന്തരമൊന്നുമില്ലെന്നും ആപത്തുകക്കിടയുണ്ടെന്നും ഡോക്ടർ തീരുമാനിച്ചു. വിവരം ജെയിംസിനെ അറിയിച്ചു. അയാൾ ഭാര്യയോടു സംഗതി പറഞ്ഞു. അവൾ അവന്റെ ഇഷ്ടം ഏതോ അതിനു സാധിക്കുമെന്നു അനുവാദം നൽകി.

പിറേറ ദിവസം ആയിരുന്നു ശസ്ത്രക്രിയ. ഡോക്ടർമാർ എല്ലാവരും കൂടെ ആ വൃദ്ധയെ ഓപ്പറേഷൻ മുറിയിലേക്കു ആനയിച്ചു. വാതായനം വരെ ജെയിംസ് പിന്തുടന്നു. അവൾ ധൈര്യസമേതം ഭർത്താവിനെ കടാക്ഷിച്ചു. കണ്ണുകളും അടച്ചു ശാന്തമായി കിടന്നു. സംഗതി നടന്നുകഴിഞ്ഞു. അവളെ മുറിയിൽ കൊണ്ടുവന്നു നിശ്ചിതസ്ഥാനത്തു കിടത്തി അവൾ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ ചുറ്റും നിന്നവരെ നോക്കി, ശസ്ത്രക്രിയ സമയത്തു അവൾ ക്രമക്കേടായി വല്ലതു പറകയൊ പ്രവർത്തിക്കയൊ ചെയ്തുകിൽ

അവളോടു ക്ഷമിക്കണമെന്നു ഭയാപൂർവ്വം യാചിച്ചു. അവളുടെ പ്രശാന്തഗുണമായ കിടപ്പും വിനയവും, മുഖത്തു കളിയാടുന്ന പുഞ്ചിരിയും കണ്ടു എല്ലാവരും കണ്ണുനീർ കരഞ്ഞുപോയി. ജെയിംസ് തന്നെ അവളുടെ നേഴ്സ് ആയിക്കൊള്ളുമെന്നു ഡോക്ടറോടു അപേക്ഷിച്ചു, അനുവാദവും ലഭിച്ചു. അവന്റെ പരുപരുത്ത കൈകൾ മുഴുവനായ അവളുടെ ശരീരത്തെ ആർദ്രതയോടെ തൊട്ടു തലോടി. അവളുടെ വേദനയ്ക്കു ആശ്വാസം ലഭിച്ചു, അവൾ ആനന്ദത്തിൽ ആറാടി. അവളുടെ തൽക്കാല സ്ഥിതി കണ്ടു ഡോക്ടർമാർക്കു ആശ്ചര്യമായി. എല്ലാ ശുഭലക്ഷണങ്ങൾ. നാലു ദിവസം ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. അഞ്ചാംദിവസം എൻഡിയിൽ ഒരു ഭാവഭേദം കണ്ടു. ഭേദമാസകലം ഒരു വിറയൽ പിടിച്ചു. കണ്ണുകൾ ക്രമാതീതം പ്രകാശിച്ചു. മുഖം തുളുമ്പു. അവൾക്കു ഒരു പരിഭ്രമം. ശാന്തതയല്ലാ പോയ്ക്കിരുന്നു. രോഗം വൈഷമ്യസ്ഥിതിയിലായി മാറിത്തുറന്നു ഒരു ചുവപ്പുവണ്ണം കണ്ടു. കടുത്ത പനിയും കൊണ്ടു. മുറിവിൽ പഴുപ്പ് തട്ടിപ്പോയി. എല്ലാവരും ഉൽക്കണ്ഠാകുലരായി. അവളുടെ ഭർത്താവ് അവളുടെ ആശ്വാസത്തിനായി വേണ്ടതെല്ലാം ചെയ്തു.

എൻഡിയുടെ ബുദ്ധി മറഞ്ഞു. ഉറക്കത്തിൽ ബോധമില്ലാതെ സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഭർത്താവിനോടു മുഞ്ചാരിക്കലും പതിവില്ലാത്ത രീതിയിൽ ഇരമ്പു പ്രദർശിപ്പിച്ചു. അവൾക്കു ബോധം വിഴുമ്പോൾ ക്ഷായാചനം ചെയ്യയും ചെയ്തു. പിന്നെയും മന്ദംപറച്ചിൽ ആരംഭിച്ചു. ശൈശവത്തിലെ ലീലാ വിനോദങ്ങളും സംഗീതങ്ങളും കൈ വീണ്ടും പ്രകടിപ്പിച്ചു. ജെയിംസ് പരിഭ്രാന്തചിത്തനായി തീവ്രവേദനയോടുകൂടെ അവളുടെ സമീപം തന്നെ നിലയായി.

ഒരു രാത്രി എല്ലാം നിശ്ശബ്ദമായി. അവൾ നിദ്രയ്ക്കു ആരംഭിച്ചു. സുഖലക്ഷണമായൊ? എന്നു എല്ലാവരും വിചിച്ച്കൊണ്ടിരുന്നു. പെട്ടെന്നു അവൾ കിടക്കയിൽ ഏണിറു ഇരുന്നു. അവളുടെ സമീപത്തു കിടന്ന ഒരു കമ്പിളിക്കുപ്പായം എടുത്തു ചുട്ടു ഒരു ചെറുശിശുവിന്റെ ആകൃതിയിൽ മാറോടണച്ചു പിടിച്ചു താഴ്ന്നുവാൻ തുടങ്ങി. അവൾ അത്യധികം സന്തോഷത്തോടുകൂടെ പാട്ടുകൾ പാടി കണ്ണിനെ ഉറക്കുന്ന ശ്രമമാണ്. എന്തെ

ന്നില്ലാത്ത ഒരു ആനന്ദവും മുഖത്തു കാണാമായി. ഒരു മാതാവു തന്റെ ഭാർഗ്ഗവതാ നത്തെ താലോലിക്കുന്ന രീതിയിൽ അതിനോടു അവൾ കൊഞ്ചിക്കുഴഞ്ഞു സാസാരിഞ്ഞു. കിടക്കയിൽ ഇരുന്നു മുന്മാട്ടും പുറകോട്ടും ചഞ്ചാടി കണ്ണിനെ ഉറക്കുന്ന ശ്രമമായിരുന്നു പ്രദർശിപ്പിച്ചതു.

“ഹാ ദൈവമേ! അവൾ ആ കണ്ണിനെയാണു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്” എന്നു അവളുടെ ഭർത്താവു പെട്ടെന്നു നിലവിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

“ഏതു കണ്ണു?”

“ഞങ്ങളുടെ ഏകസന്താനമായിരുന്ന ആ കണ്ണു”, നാൽപ്പതു വർഷം മുമ്പു മൃതിയടഞ്ഞ ഞങ്ങളുടെ മെയിസി.”

അവളുടെ മാറത്തുണ്ടായിരുന്ന വേദന കണ്ണിന്റെ സിദ്ധാന്തമായിട്ടാണ്, ബോധം മറഞ്ഞുപോയ അവളുടെ ബുദ്ധിക്ക് വിഷയീഭവിച്ചതു്. ഒരിക്കൽ കൂടെ, 40 വർഷം മുമ്പു മാറോടണച്ചു ഭാഗമിച്ച ആ ശിശുവിനെ, അവൾ കയ്യിലേന്തി ആനന്ദം അടഞ്ഞു. അഹോ! മാതൃഹൃദയത്തിന്റെ പുത്രവാത്സല്യം! കൊതിതീരാത്ത ആ ഹൃദയം വീണ്ടും ആനന്ദസാഗരത്തിലായി. അവൾ ക്ഷണാന്തം കിടക്കയെ അഭയം പ്രാപിച്ചു. ആ രോഗം മാറി.

മന്ദംപറച്ചിൽ അശേഷം മാറി. അവൾ വെളിവാദയുടെ കണ്ണുകൾ തുറന്നു. അവൾ ഭർത്താവിനെ സമീപത്തേക്കു വിളിച്ചു. അവന്റെ മുഖത്തേക്കു കണ്ണികൾക്കു തെ നോക്കി; മതിവരാത്ത നോട്ടം. ജെയിംസിന്റെ നയനങ്ങളിൽ നിന്നു രണ്ടുകണ്ണു നിർതുളികൾ ഉരുണ്ടു അവളുടെ കൺപോളുകളിൽ പതിച്ചു. പെട്ടെന്നു അവളുടെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞു. ഹാ! അവൾക്കുസഹായി.

രാത്രി നിത്യതയിലെ ഒരു വഴിപോക്കനെപോലെ ജനാലയ്ക്കു സമീപം നിലകൊണ്ടു. എണ്ണമില്ലാത്ത മരണക്കൈകൾക്കു സാക്ഷി നിന്നിട്ടുള്ള സഹസ്രകോടി നക്ഷത്രങ്ങൾ വീണ്ടും ആ മരണകിടക്കയെ ഉളിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ടു ആ കാശത്തിൽ മിന്നിത്തിളങ്ങി.

ജെയിംസിന്റെ കതിരവണ്ടി വീണ്ടും ആസ്വത്രിശയിററിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. എൻഡിയും ജെയിംസും പത്തുദിവസം മുമ്പു വന്നതുപോലെ തിരിച്ചുപോകുവാൻ ഇതരസഹായം കൂടാതെ, ജെയിംസ് തന്റെ ഭാര്യയെ മുൻ അവസ്ഥത്തിൽ കയ്യിൽ വഹിച്ചുതുപോലെ വീണ്ടും ഏറ്റാ

തിരുമുൽക്കാഴ്ച.

സാക്ഷാൽ കവിയമ്മത്തിന്റെ ദൃശ്യപ്രകടനം

(വെൺകുളം പരമേശ്വരൻപിള്ള)

വിദ്വാൻ പൊൻകുന്നം വി. ഏ. വാ. അവർകളുടെ ലേഖനങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ പത്രങ്ങളിൽ കാണാറുള്ളതു ഓടിപ്പോന്നു നോക്കാറുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അടുത്ത കാലംവരെ അവന്റെ ശ്രദ്ധ അശേഷമുണ്ടാകാതിരുന്ന ഒരു കൂട്ടം "മിസ്സിക് കവിതകൾ" ഉായിരുന്നു എന്നു ലജ്ജാവ്യസനങ്ങളോടേപ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പരസ്പരബന്ധമില്ലാത്ത ചില ആശയങ്ങൾ കോമളപദസമൂഹങ്ങളിൽ അടക്കം ചെയ്തുകാണിച്ചിരിക്കുന്നതായിട്ടാണ് ഞാൻ മി: വർക്കിയുടെ ലേഖനങ്ങളെ പരിഗണിച്ചിരുന്നത്. അങ്ങനെയിരിക്കാവേണ്ടതാണ് തിരുമുൽക്കാഴ്ച ഒരു പ്രതികാണാനിടവന്നത്. കടലാസിന്റെയും ഭാഗ്യോദയം പ്രസ്സിലെ അച്ചടിയുടെയും ബൈൻഡിന്റെയും മേന്മകളെ ആകൃഷ്ടനും ആഹ്ലാദചിത്തനും ആയിത്തീർന്ന ഞാൻ പ്രസ്തുത പുസ്തകം വായിച്ചതിന്നു തന്നെ നിശ്ചയിച്ചു. ഒറ്റയിരുപ്പിലിരുന്നുതന്നെ ഓരവുത്തി ഞാൻ അതു വായിച്ചുതീർത്തു. അടുത്ത ഒരു അവസരത്തിൽ പിന്നെയും കൈയിലെടുത്തു പുസ്തകം പിന്നെയും വായിച്ചുതീർത്തു; പിന്നീടും മതിയായില്ല. ഇതാ മൂന്നാമതും ഒരു തവണ ഇതു വായിച്ചിരിക്കുന്നു.

പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളും ലഘുപ്രതിഷ്ഠനായ സാഹിത്യശിരോമണികളുടെ ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങളും ഒഴിച്ചു ഒരു പുസ്തകം പോലും ഒന്നിലധികം തവണ വായിക്കാൻ ഉന്മേഷമോ സന്മനസോ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഞാൻ എന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ നൂററുപതു പുറം മൂന്നുതവണ വായിച്ചിട്ടും മുഷിയാതിരിക്കുന്നത് എന്നു പര്യാലോചിച്ചതിന്റെ പരിണത ഫലമത്രേ ഈ ചെറുലേഖനം.

ആശയങ്ങളുടെ നവ്യത മുഖേന വായനക്കാരെ ആകർഷിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ് തിരുമുൽക്കാഴ്ച എന്നു വിചാരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചുപോരുന്ന ഗ്രന്ഥസഞ്ചയങ്ങളിൽ ബഹുഭൂരിഭാഗവും ആയുർവ്വേദേയും ആംഗലേയഭാഷയേയും ആശയങ്ങളുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ ആണെന്നുള്ള വസ്തുതസ്മരിക്കുമ്പോൾ നവ്യാശയസമൃദ്ധമായ ഒരു പുസ്തകം കാണുന്നില്ലല്ലോ എന്നോർത്തു നാം ചേദിക്കേണ്ടി വരുന്നതല്ല. ഉപനിഷത്തുകളിലെ മഹാശാസ്ത്രങ്ങൾ മനോഹര രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതാണ് ഗിതാഞ്ജലി എന്നിരിക്കെ, മഹാകവി ടാഗോറിനുപോലും ല

ബ്ധമാകാത്ത ഭാവനാനവ്യതയുടെ അഭാവത്തിൽ യാതൊരു സാഹിത്യകാരനെയും കുറപ്പെടുത്തിയിട്ടു കാണുമില്ലതന്നെ. നവ്യാശയത്തിന്റെ പ്രകാശനത്തിലല്ല, പ്രതിപാദനരീതിയുടെ പ്രത്യേകതയിലാണ് ഒരു സാഹിത്യകാരനെ അഭിനന്ദിക്കേണ്ടത് എന്നതു വിശ്വവിദിതമായ ഒരു വസ്തുതയാകുന്നു. അതെ; കാളിദാസനും ഷേക്സ്പിയറും എഴുത്തച്ഛനും നമ്പ്യാരും; ചതുർമനോനും സി. വി. യും മറ്റും നശ്വരമല്ലാത്ത യശസ്സ് സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്നത് രചനാരീതിയുടെ രസികതയും പദപ്രയോഗത്തിന്റെ മഹത്വവും നിമിത്തമാകുന്നു എന്നതിനു സംശയം അശേഷമില്ല. മി: വർക്കിയും അന്നു വദ്യമധുരമായ ഗദ്യശൈലിയുടെ സ്വാധീനശക്തി പ്രയോഗിച്ച് തിരുമുൽക്കാഴ്ചയെ മനോഹരവും മഹത്തരവുമാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു. വായിക്കുമ്പോൾ വൈശിഷ്ട്യം ഏറിവരുന്നതായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഗദ്യരീതി അദ്ദേഹം പ്രയാസപ്പെട്ടു സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തെ എത്രതന്നെ അഭിനന്ദിച്ചാലും മതിവരുന്നതല്ല.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ ലളിതവും കോമളവും ആയ ഗദ്യത്തിന്റെ വ്യത്യാസത്തെക്കുറിച്ച് ചിലക്കുള മിഥ്യാബോധം ഒർമ്മവരൂ. ലളിതമായ രീതിയിൽ പ്രതിപാദനം നടത്താൻ പാണ്ഡിത്യമോ പരിശ്രമമോ വേണമെന്നില്ല. ആയാസം കൂടാതെ ആർക്കും സ്വാധീനമാക്കാവുന്ന ഒന്നുതന്നെയാണ് ലളിതം. മലയാളത്തിലെ മിക്ക എഴുത്തുകാരും ലളിതമായി എഴുതുന്നവരാണ്. സംസ്കൃതപദബാഹുല്യത്തിന്റെ അഭാവവും വാക്യങ്ങളുടെ ദൈർഘ്യത്തിനുള്ള കുറവും കൊണ്ട് ലളിതഗദ്യരീതി വശപ്പെടുത്താവുന്നതാകുന്നു; എന്നാൽ ഈ ഗദ്യം കോമളമാകണമെന്നില്ല. ശബ്ദങ്ങളുടെ അനുക്രമവും, രണ്ടുമുന്നണിയിൽ അധികരിക്കാത്തതും ആയ ആവർത്തനവും ബാലൻസും ദീക്ഷിച്ചാണ് കോമളഗദ്യം സാധാരണ രചിതമാകുന്നത്. ഫലിതപ്രയോഗചതുരനല്ലെങ്കിൽ, മേലുപ്രസ്താവിച്ച വസ്തുത പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്താതെ കോമളഗദ്യം നിർമ്മിക്കാൻ സാദ്ധ്യമായി വരുന്നതല്ല.

ലളിതവും കോമളവും മധുരവും ആയ ഗദ്യശൈലികൾക്കു ലക്ഷണനിർദ്ദേശങ്ങളും ഉദാഹരണങ്ങളും സാഹിത്യചാതുര്യനായ കേരളപാണിനി സാഹിത്യസംഹാ

വും ആദരവോടെ വണ്ടിയിൽ കൊണ്ടുപോയി കിടത്തി. ആ നിശ്ശബ്ദതയിൽ വണ്ടിചക്രങ്ങൾ കിറകിറാവേത്തോടെ ആസ്പതി പടി കടന്നുപോയി. അന്നത്തെ ഡോക്ടർ വീണ്ടും ആ കാഴ്ചകണ്ടുകൊണ്ടു നിന്നു.

അയൽ വാസികളുടെ സ്നേഹമേറിയ കണ്ണുനീരോടുകൂടെ എൽഡി സുസ്ക്കരിക്കപ്പെട്ടു.

ജെയിംസിന്റെ കതിരവണ്ടി പിന്നെ ആരും ആ വഴി കണ്ടിട്ടില്ല. കതിരയും വണ്ടിയും ലായത്തിൽ കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. സമീപസ്ഥർ അനേകപിച്ചു ചെന്നു. ജെയിംസ് ജപരബാധിത

നായി ശയ്യാവലംബിയായിരുന്നു. ഡോക്ടർ വീണ്ടും ആ ചെറുഭവനം സന്ദർശിച്ചു. ജെയിംസ് ബോധരഹിതനായി കാണപ്പെട്ടു. ഡോക്ടറുടെ പ്രഥമശ്രമങ്ങൾ ഒന്നും ഫലിച്ചില്ല. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ, കണ്ണുകൾ തുറന്നു. എൽഡി ഞാനും വരണം. എന്നു ശാന്തമായി ചുണ്ടുകൾ അനക്കി പറഞ്ഞു. എന്നന്നേക്കുമായി ആ തേജോഗോളങ്ങൾ അടഞ്ഞു.

എൽഡിയുടെ കല്ലറ തുറക്കപ്പെട്ടു. ഭർത്താവും ഭാര്യയും ഭൂമിക്കടിയിൽ ശാശ്വതനിദ്രയിലായി. മരണത്തിലും അവർ വേർപിരിഞ്ഞില്ല.

ത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് ഇവിടെ ശ്രദ്ധേയമാണ്.

ഇതു സ്വതസിദ്ധമായ ഒന്നല്ല. വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ട വളരെക്കാലം ആലോചിച്ചതിനു ശേഷമേ ഇങ്ങനെ കോമളതപം കലത്താൻ ആർക്കും കഴിവുണ്ടാകയുള്ളൂ. ഇത്തരം സാഹിത്യകാരന്മാർ ചെട്ടുന്ന് എഴുതി വീട്ടുനമ്പരല്ല. എഴുതിക്കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം പല ആവർത്തി വായിച്ചുനോക്കി തിരുത്തിത്തീരുത്തി, പാണക്കല്ലിലൂടെ രത്നം പോലെ, മേന്മയും മനോഹരതയും വർദ്ധിപ്പിച്ചു, കഴിവുള്ളതോളം പൂർണ്ണമാക്കിയതിനു ശേഷമേ ഇവർ എന്തെങ്കിലും ഒന്നു പുറത്തുവിടുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു തന്നെയായിരിക്കും അത്തരം കൃതികൾ സാഹിത്യത്തിൽ സുദീർഘകാലം വിലസുവാൻ സംഗതിയാകുന്നത്. ഗിബൺ, റസ്കിൻ, ഗോൾഡ്സ്വിത്ത് മക്കളെ ഡികിൻസി തുടങ്ങിയ ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ കൃതികൾ ഇന്നും അക്ഷയഭാസ്സോടും വർദ്ധിതശുശ്രൂഷോടും വിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണവും മറ്റൊന്നുമല്ല. ഇവരുടെ കാലങ്ങളിൽ എത്രയോ ഗ്രന്ഥസഹസ്രങ്ങൾ 'ലളിത'ശൈലിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. കോമളമല്ലാത്ത ഏകകാരണത്താൽ അവയെല്ലാം അല്ലമാത്രജീവികളായിരുന്നതിനു ശേഷം, അപ്രത്യക്ഷമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

മി. വർഷിയുടെ ശൈലി ലളിതമല്ല; എന്നാൽ കോമളമാണ്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ യാതൊരു വാക്യവും തൽക്കർത്താവിന്റെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ അർഹിക്കാതെയോ, പലതവണ തിരുത്തി മേന്മ വരുത്താതെയോ പുറത്തു വന്നിട്ടുള്ളതല്ല. ഓരോന്നും എഴുതുന്നതിന് അനവധി മണിക്കൂറുകൾ അദ്ദേഹം വ്യയം ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്കായി മണിക്കൂറുകൾ എത്രയെങ്കിലും ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാർ ചെലവഴിച്ചുകൊള്ളട്ടെ, അതിനെപ്പറ്റി വായനക്കാർക്കു നോട്ടമില്ല. വായിച്ചാൽ ഗ്രന്ഥത്തിലെ വാക്യങ്ങൾ ഓരോന്നും, പ്രത്യേകം പരിശോധിച്ചു നോക്കിയാലും മൊത്തത്തിൽ ശോധന ചെയ്താലും കോമളമായി രസജനകമായി വീക്ഷിക്കുമ്പോഴോ എന്നോ അവർക്കു അന്വേഷണമുള്ളൂ. ഈ അന്വേഷണത്തിൽ മി. വർഷി സർവ്വമാ വിജയം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ് ഗ്രന്ഥത്തിനുള്ള പ്രത്യേക വൈശിഷ്ട്യം.

തിരുമുൽക്കാഴ്ചയിലെ ഏതൊരു മൂന്നു വാക്യം പരിശോധിച്ചു നോക്കിയാലും,

നവാതിലി.

(നതോന്നത)

(വിഭാഗം പുഴക്കരനാരായണമനോൻ)

റാസനികനവ്യോക്ഷസ്സിൽ ഭഗവതോരമനായ് ഞാൻ വാസം ചെയ്യുമെൻ കടീരത്തിൻ കവാടം-
ഏതൊരുനവാതിലിയാ- [ത്തിൽ ഞാമമിപ്പും, നവപുരത്തിൻ മേളാധ്വനിയ്ക്കാരത്തോടാശയേകവാൻ! ഭീനതയാൽ ഭൂനമാക-
മീദശയിലപമാസ ധോരണിയാമാവരണമണിയിക്കാനോ, മാമകാശ്രരാശികൊണ്ടു മാലയൊന്നരചിച്ചേറ്റം മാദകമോടിനികണ്ടുകൂടിപ്പിപ്പാനാമോ! കോകിലസ്വരത്തിൽനിന്നു രാഗമേറിയേറി വന്നു പാടിയതു മറന്നു വീണയും തകന്നു. എപ്പിധംഞാൻ ചെയ്യുമേതു-
മീവിധം ലജ്ജതൻഭാരം- മെൻശിരസ്സിലിരിക്കുമ്പോൾ, മയങ്ങിട-
അഞ്ചരാനുചനിയാരും [മ്പോൾ മഞ്ജിമമഞ്ജരിയേന്തി, മഞ്ജരിയിൽ മധു, മധുകമുണ്ണുമ്പോൾ. അനിശമെൻ സ്മരണതൻ നിട്ടുതെലമനത്തിൽ അഖിലവാസനകളുസ്പന്നമാകയാൽ അലസതയകററാനും ഉന്മേഷമുള്ളിടാനും അതിമിയാഗമിക്കുകിലതുതാൻ ഭാഗ്യം! സുപ്രഭാതത്തിന്നൊളിപ്പോ-
ലുൾപ്രകാശമണച്ചിട്ട- മപ്രമമപ്രഭാവത്തിൻ നികേതനമേ! വരികയാണെങ്കിലാട്ടേ, സ്വാഗതാശംസയോടൊപ്പം സകലവും സമർപ്പിക്കാമുപമാരമായ്.

ബാലൻസും അനുപ്രാസവും കൊണ്ട് ആദ്യനും ഹൃദ്യമാക്കിയിട്ടുള്ളതായി കാണാം. അങ്ങനെ പുസ്തകത്തിന്റെ ആപാദമസ്തകം ഭാഗങ്ങളും രമണീയവും മോഹനീയവും ആയിത്തന്നെ വിലസുന്നുണ്ട്. കോമള കസുമങ്ങളുടെ മോഹനദർശനത്തിൽ ആകൃഷ്ടരായി കണ്ഠങ്ങൾ ആർത്തിയോടെ അടുത്തണയുന്നതുപോലെ സുന്ദരാംഗികളുടെ പാദാരവിന്ദങ്ങൾ നോക്കി നോക്കി കാമുകവൃന്ദങ്ങൾ പുറകെ പോകുന്നതുപോലെ, വായനക്കാർ തിരുമുൽക്കാഴ്ചയിലെ ഓരോ ഗദ്യകവിതയും വായിച്ചു വായിച്ചു ലീനചിത്തരായി "യാമോപോയതറിഞ്ഞിടാത്തചിധമായ്" സമയം കഴിച്ചുകൂടിപ്പോകുന്നുവാണ് എങ്ങനെയോ പറയേണ്ട.

ഇരുപത്തിമൂന്നു ഗദ്യകവിതയാണ് ഈ ചെറുഗ്രന്ഥത്തിൽ അടക്കം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അറിയാവുന്ന ആശയങ്ങൾതന്നെയാണെങ്കിലും, അവ മി. വർഷിയുടെ തൂലികയിൽക്കൂടി പുറത്തു വന്നപ്പോൾ ആസ്പദ്യതരവും രമണീയതയും ആയി ഉടലെടുത്തു നിൽക്കുന്നു എന്ന് തോന്നിപ്പോകുന്നു. ശുഷ്ക പത്ര സങ്കലം പോലെ അകലത്തെറിഞ്ഞു കളയേണ്ട പല ആശയങ്ങളും ശുദ്ധീകരിച്ചു അവണ്ണിയിച്ചാലും നിമിത്തം, വായനക്കാരെ ബലാൽ ആകർഷിച്ച് അഭിനന്ദിപ്പിച്ചു, അവരുടെ സന്തതചിന്താമണ്ഡലത്തിനെ അധിവാസഗോഹമാക്കിത്തീർക്കുന്നുണ്ട്. നിത്യപരിചയം നിമിത്തം ത്യാജ്യകാടിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ട ആശയങ്ങളും വാക്യങ്ങളുടെ മധുരതയാൽ വായനക്കാരുടെ അന്തഃവാസികളായിത്തീർന്നുപോകുന്നു. മാത്രമോ, വിഭേഷത്തിനു വിഷയിഭവിച്ചിട്ടുള്ള ശുഷ്കവും കർക്കശവും ആയ വസ്തുതകൾപോലും പ്രതിപാദനരീതിയുടെ പ്രഭാവശേഷം നിമിത്തം മോഹനതരമായി സ്വീകാര്യയോഗ്യമായി, അനുകരണാർഹമായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്ന കാഴ്ച തിരുമുൽക്കാഴ്ചയിൽ ഒട്ടേറെസ്ഥലത്തു കാണാനുണ്ട്. അതുതന്നെയാണല്ലോ ഒരു കവിയുടെ ധർമ്മവും.

ആശയങ്ങൾ ആകർഷകമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുമ്പോൾ, നവ്യത കളിയാടുന്നതു കാണാമെന്നതാണ്. ഈ വിശിഷ്ടോപഹാരത്തിലെ ഏതൊരു കവിതാകസുമത്തിനുള്ള വാസന വിശദമാക്കിയാണ് വായനക്കാരെ ആത്മാഭിപ്രീതിപ്പെടുത്തേണം ലേഖകൻ രൂപമില്ല. ഓരോന്നും പ്രസ്തുതവും പ്രമർഷഭവും ആയിരിക്കുന്നു എന്നോ പറയേണ്ടതല്ല. നിരന്തര വിവശക്ത ഉത്തേജനവും ഭാവനിമഗ്നത ഉദാഗമന മനസ്കതയും നൽകുന്നതിനു ഇതിലെ ഏതൊരു കവിതയ്ക്കും കഴിവുണ്ടുണ്ട്. മരജ്വലീവിതത്തിന്റെ സുന്ദര ശങ്ങൾ സുന്ദരമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചു വായനക്കാരെ സദാ ആനന്ദിപ്പിക്കുക മാത്രമല്ല, ഇത്ര സമോഹനമായ ഒരു ഭൂശാളത്തിൽ മനുഷ്യരായി സഞ്ചാരരാകാൻ നമ്മൾക്കു ഭാഗ്യം കൈവന്നല്ലോ എന്നോർത്തു അഭിമാനിക്കാനും ഈ പുസ്തകം പ്രചോജകീഭവിക്കുന്നു. കണ്ടാലുറപ്പും വെറുപ്പും തോന്നിക്കുന്ന കരുതിയെടുത്ത വിദ്യതമായ ജീവിതഭാഗങ്ങൾപോലും കവി ധർമ്മബോധത്തോടെ കമനീയമായി മി. വർഷി ചിത്രീകരിച്ചു കാണിച്ചിരിക്കുന്നത് ആർക്കു അനുകരണീയവും നിതരാം പ്രശംസനീയവും ആയിരിക്കുന്നു.

ജീവൽസാഹിത്യം

സാഹിത്യപരിവർത്തനഗതിയിൽ

അതെങ്ങനെ ഉദയം ചെയ്തു?

(ഫിലാറലിസ്സ് കെ. പത്മനാഭൻ)

കാടുകളിലും ഗുഹകളിലും പാത്തിരുന്ന നമ്മുടെ പൂർവികന്മാർ അവരുടെ ശാരീരികങ്ങളായ ആവശ്യങ്ങളെ നിർവ്വഹിച്ചതിനുശേഷം മനസ്സിന് ആഹ്ലാദം ജനിപ്പിക്കുന്ന ലളിത കലകളിൽ നൈസർഗ്ഗികമായി ഉദ്യമിച്ചതിന്റെ ഭൂഷാങ്കങ്ങൾ ഇന്നും നമുക്കു കാണാവുന്നതാണ്. സുന്ദരങ്ങളായ സാധനങ്ങളിലുള്ള അഭിനിവേശവും അവയെ നിർമ്മിക്കുന്നതിലുള്ള താല്പര്യവും മനുഷ്യനു പ്രകൃതിദത്തമാകുന്നു. പാട്ടു ഇതരകലകളെക്കാൾ എത്രയൊ മുമ്പുതന്നെ ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞു. അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉൽപത്തിതന്നെ ഓരോ ചിത്രരൂപേണയാണല്ലോ? നേത്രാഭിരാമമായ ഒരു നിർമ്മാണമോഹവും നിർമ്മിതപദാർത്ഥത്തിന്റെ സൗന്ദര്യസ്വാദനത്തിലുള്ള സംതൃപ്തിയും മാനവവംശത്തിന് പണ്ടേക്കു പണ്ടേ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു സംസ്കാരവിശേഷമാകുന്നു. നായാട്ടുകഴിഞ്ഞ് ഉദരപൂർത്തി വരുത്തിയ ശേഷം സ്വസ്ഥനായിരുന്ന ആ പ്രാചീനൻ തന്റെ ആയുധത്തിന്റെ പിടിമോടി പിടിപ്പിക്കാൻ പണിപ്പെട്ടത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കാം? കട്ടിയെ ഉറക്കാൻ ആ പ്രാചീനമാതാവു പറപ്പെടുവിച്ച സ്വരങ്ങൾ ഗാനരൂപമായിത്തീർന്നതിന്റെ രഹസ്യം എന്ത്? ഇതിന് ഒരു സമാധാനമേ പറയാനുള്ളൂ. മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിശക്തി അഥവാ വിവേകം വികസിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ അവന്റെ വികാരങ്ങൾക്ക് അതിലേറെ പ്രാഭവം സിദ്ധിച്ചിരിക്കാം എന്നു മാത്രം. മറ്റൊരു വിധത്തിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുവാൻ പര്യാപ്തമല്ലാത്ത ചില മനോവികാരങ്ങളുടെ പ്രകടനമാണ് കലാവിദ്യയായി പരിണമിക്കുന്നത്. ലളിത കലകളെക്കുറിച്ചുള്ള പരിജ്ഞാനം ജീവിതത്തിന്റെ സകല വശങ്ങളിലും ദർശനീയമാകുന്നുണ്ട്.

ജനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള പൈതൃകപരമായി കാണിക്കുന്ന സൗഹാർദ്ദതപോലും ലളിതകലകളുടെ ഒരു വിശിഷ്ട സ്തോഭമാണെന്നു മഹകവി ടാഗൂർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കലാവിദ്യകൾ കൊണ്ടുള്ള പരമ പ്രയോജനം മനുഷ്യന്റെ മനുഷ്യത്വം പരിരക്ഷിക്കുകയും പരിപോഷിപ്പിക്കുകയുമാണ്. “കലാപരമായ ഭാസ്യത്തോളം വലിയ ഭാസ്യം ഒരു ജനസമുദായത്തിന് ഉണ്ടാകാനില്ല” എന്നു അഭിജ്ഞാൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് ഇക്കാരണത്താലാകുന്നു.

ഇങ്ങനെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു അവിഭാജ്യഘടകമായ കലാവിദ്യയെ ഭാരതീയാചാര്യന്മാർ 61 ആയി തരം തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലളിതകലകളിൽ സഹിതത്തിനാണോ സാഹിത്യത്തിനാണോ ഒന്നാം സ്ഥാനം എന്നുള്ള പ്രശ്നം ഇവിടെ വാദവിഷയമായിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. കണ്ണുപിറുപ്പുമായ മോഹനസംഗീതസംഗീതപ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്നവല്ലാതെ പിന്നീട് നീണ്ടുനിൽക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ആലോചനാമൃതമായ സാഹിത്യം വായിച്ചതിന്തിനു ശേഷം എപ്പോഴും ഓർത്തുരസിക്കാവുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് ആലോചനാമൃതമായ സാഹിത്യത്തിനു തന്നെ പ്രാമുഖ്യം കല്പിക്കാം.

സാഹിത്യം എന്താണെന്നു വർണ്ണിച്ചുവെളിവാക്കാൻ വലിയ വിഷയമാണ്. നിർവ്വചനാതീതമായ ഒരു വിഷയമാകുന്ന സാഹിത്യം, അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് തത്വജ്ഞാനികളും സാഹിത്യനിരൂപകന്മാരും മഹാകവികളും സാഹിത്യത്തിനു ഭിന്നഭിന്നനിർവ്വചനങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുള്ളത്. മഹാകവി ഗൈഥെ പറയുന്നു “സംവത്സരാരംഭത്തിലെ സുഗന്ധസുമുളങ്ങളും സംവത്സരാന്ത്യത്തിലെ സൽഫലങ്ങളും ആത്മാവിനു മോഹത്തെയും ആനന്ദപാരവശ്യത്തെയും നിർവൃതിയേയും സന്തൃപ്തിയേയും ജനിപ്പിക്കുന്ന സകലതും എന്നു വേണ്ട നരകനാകങ്ങൾ കൂടിയും ഒരു നാമത്തിൽ യോജിപ്പിക്കുവാനുള്ള ഉത്തമമാക്താകുന്നു. കവിത അഥവാ സാഹിത്യം എന്ന്. “കാവ്യം എന്നത് മനസ്സിന്റെ സ്വാഭാവിക സ്വതന്ത്രവുമായ ഒരു വ്യാപാരവിശേഷമാകുന്നു എന്നാണ് അറിസ്റ്റോട്ടിൻ എന്ന പ്രാചീനയവനപണ്ഡിതന്റെ മതം. ഈ അഭിപ്രായത്തെ സാക്സർ ജോൺസൺ കോളറീഡ്ജ് തുടങ്ങിയ ആംഗ്ലേയമഹാകവികൾ ഏകകണ്ഠമായി അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാവ്യമെന്നതു രസാത്മകമായ വാക്യമാണെന്നും രമണീയാർത്ഥപ്രതിപാദകമാണെന്നും മറ്റും ഭാരതീയാലങ്കാരകന്മാർ പറയുന്നതുതന്നെയാണ് പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതന്മാരുടെ വിവക്ഷയെന്നും നിഷ്പ്രയാസം ഗ്രഹിക്കാം. ജീവിതമാകുന്ന പാലാഴിയെ കവിതപമാകുന്ന മന്ധാരകൊണ്ടു കടയുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന അമൃതമത്രെ സാഹിത്യം. പശുവിനെ കുറക്കുന്ന മാതാവിന്റെ മെയ്യിൽ വലുവശം ചാരി പാൽ പാത്രവുമായി നിൽക്കുന്ന ബാലഗോപാലന്റെ സുന്ദരരൂപം ഹൃദയത്തിൽ കണ്ടിട്ടു മഹാകവി വള്ളത്തോൾ പാടുന്നു.

കേരളാണിക്കിരുന്ന നീക്കാൻ ദൈവം താൻ കത്തി കാണിക്കും കാര്യമെന്തെങ്കിലും കേൾക്കൂ (പ്രമാണക്കവചേദം ചന്തം വരുത്തിയ മണികുക്കല്ലായി മഞ്ജുരൂപം)

ഈ വരികൾ വായിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിലുണ്ടാകുന്ന വികാരവും ആനന്ദവും വാക്കുകൊണ്ടു വെളിവാക്കാവുന്നതിൽ അധികമാകുന്നു. സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രയോജനത്തെക്കുറിച്ചു ഒരു മഹാകവി പറയുന്നത് ഇങ്ങിനെയാണ്. “വ്യതിയാനത്താൽ വരും വിപ്ലവം നീക്കി ലോക-സ്ഥിതി പാലിക്കേണ്ടതാ സ്തോമഗാനങ്ങളല്ലോ

മറ്റൊരാൾ പാടുന്നു.

സ്ഥൂലം സൂക്ഷ്മങ്ങളെന്നിപ്രകൃതിഗതി രഹസ്യങ്ങൾ തൻ മമ്മമൊക്കെ ബാലക്കും വൃദ്ധനും സിദ്ധൗമിഹത -

രണ്ടനാക്കു മാക്കും ഹിതം പോൽ മാലഹേററും ഗ്രഹിച്ചാൻ കഴിയുമതു വിധം മിന്നുളിവുപാണി ലീലം സാഹിത്യമെൻ്റെ വൈതരിതരമതി ന്നാമവും നാമുരയ്ക്കോ

അതായത് സാഹിത്യസ്വാദനം കൊണ്ടത്രെ മനുഷ്യന്റെ തന്റെ മൃഗീയാംഗങ്ങളെ സ്വയമേവ പരിത്യജിച്ച് ദിവ്യത്വം പ്രാപിക്കുന്നത്. ലോകത്തെ ഭ

രിക്കുന്നത് സാഹിത്യമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് പതിരറ്റ പരമാർത്ഥമാണ്. വിപ്ലവജനങ്ങളായ പ്രസംഗങ്ങളെയും ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും പത്രങ്ങളെയും ഭരണഭാരവാഹികൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിന്റെ കാരണം മറ്റൊന്നുമല്ല.

ലോകം ഇന്നു വിസ്തൃതാവരങ്ങളായ പരിവർത്തനങ്ങളിൽ കൂടിയാണ്. പരോഗമനം ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ നിലകൊള്ളുന്ന മതം, ശാസ്ത്രം, സാഹിത്യം, എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ പോലും ഈ പരിവർത്തനം യൗകര്യങ്ങളായ വിപ്ലവങ്ങൾക്കു ഇടവരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഗ്രന്ഥവും പാരത്രികവുമായ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചു മാത്രം വ്യവഹരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മതത്തിന്റെ ഗതി ലൗകികവിഷയങ്ങളിലേക്കു തിരിഞ്ഞു അത് ഒരു സാമുദായികസ്ഥാപനമായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കാരൽ മാർക്സിന്റെ സ്ഥിതിസമത്വവാദവും ഫ്രോഡിന്റെ മാനസികാപഗ്രഥനവാദവും എയിൻസ്റ്റൈന്റെ സാപേക്ഷണവാദവും ശാസ്ത്രീയലോകത്തു ചിന്താതീതങ്ങളായ വ്യതിയാനങ്ങൾ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെ ലളിതകലകളിലും റോഡിൽ തുടങ്ങിയ കലാകശലന്മാരുടെ നേട്ടങ്ങൾ പല വ്യതിയാനങ്ങളും വരുത്തി കൂട്ടിയിട്ടുള്ളതാകുന്നു. ഇങ്ങനെ നാനുമുഖമായ ലോകപരിവർത്തനത്തിന്റെ അലകൾ സാഹിത്യലോകത്തു, ഇരമ്പി പാഞ്ഞപ്പിച്ച് അതിന്റെ ഗതിക്കു പരിവർത്തനം വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ജീവൽസാഹിത്യം ലോകമായിത്തീർന്ന സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരിവർത്തനങ്ങളുടെ ഫലമാണെന്നും ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കുകയുണ്ടാകുന്നു.

ഹ്രസ്വവിപ്ലവത്തിനു മുമ്പു പ്രഭുക്കന്മാരെയും രാജാക്കന്മാരെയും പുരോഹിതന്മാരെയും വാനോളം വാഴ്ത്തി അവരുടെ കഥകൾകൊണ്ടു നിറച്ചിരുന്ന യൂറോപ്യൻ സാഹിത്യം വിപ്ലവത്തിനുശേഷം ഉയർന്നു മുതലാളിത്തത്തിന്റെയും ഇടത്തരക്കുരുടെയും മട്ടിതരായ ജനസാമാന്യത്തിന്റെയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി വാദിച്ചുതുടങ്ങി. മുതലാളിത്തത്തിന്റെ പാർലിയമെൻറ ഭരണസിദ്ധാന്തങ്ങളെ പ്രകീർത്തനം ചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്ന സാഹിത്യം കഴിഞ്ഞ ലോകമഹായുദ്ധത്തിനും റഷ്യൻ വിപ്ലവത്തിനും ശേഷം വലിയ മാറ്റത്തിനും വിധേയമായിട്ടുണ്ട്. ഇന്നത്തെ യൂറോപ്യൻ സാഹിത്യം മുതലാളിത്വ

ത്തോടു അതിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളോടും ധീരമായി പോരാടുകയും സാമ്യജനനീമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി വാദിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഗതിയും ഏതാഭ്യുദയമായ അലകൾ അടിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. സാമാന്യജീവിതത്തിൽ ലോകത്തിലെ ഏറിയകൂറും ജനങ്ങൾക്കു അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവരുന്ന ജീവൽപ്രശ്നങ്ങളിൽ നിന്നു മുഖം തിരിച്ചു കളയുന്ന സാഹിത്യം എത്ര സനാതനങ്ങളായ വിഷയങ്ങളെ അധികരിച്ചു നിർമ്മിച്ചതായാലും അതിനു കലാപരമായ മേന്മ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതല്ല എന്നാണ് ഉല്പതിഷ്ടങ്ങളായ ജീവൽസാഹിത്യകാരന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. സനാതനങ്ങളായ വിഷയങ്ങളെക്കാൾ അനിത്യങ്ങളായ വിഷയങ്ങൾക്കു സാഹിത്യം പ്രാധാന്യം കല്പിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സുപ്രസിദ്ധ ആശ്വേയ സാഹിത്യനാമകൻ ഡി. എച്ച്. ലാൻസ് താഴെ പറയുന്നതു അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. “സ്ഥിരവും നിശ്ചിതവും, നിശ്ചലവുമായ നൈനൈക്കരിച്ചും എനിക്കു പാടി കേൾക്കണ്ട. അനന്തവും സനാതനവുമായ ഒന്നും തന്നെ എനിക്കു വേണ്ട; കാതലിക്കാത്ത; പതയ്ക്കുന്ന; ജപലിക്കുന്ന; ശീതളമായ മുന്തികരണമായ; തല്ലാലനിമിഷത്തിലെ പരിവർത്തനം, ബദ്ധപ്പാട്, മത്സരം എന്നിവയുടെ സജീവഭാഗമായ-ഇന്ന്- ഇപ്പോൾ- എന്നതിനെ എനിക്കു തരിക; ഈ തല്ലാലനിമിഷം കിഴോട്ടൊഴുകുന്ന ഒരു നിർമ്മിതിയല്ല. ഈ തൽക്കാല നിമിഷത്തിന്റെ ഉറവും ഉത്ഭവസ്ഥാനവും സൃഷ്ടിയുടെ സജീവമായ ഭാഗമാണു താനും.

“ഈ തൽക്കാലനിമിഷത്തിലും അതിരില്ലാത്ത ഭാവിയ്ക്കും ഭൂതത്തിലും ഉള്ളതുപോലെ കാവ്യമുണ്ട്. ഭൂതകാലത്തിന്റെയും ഭാവിയുടെയും ശാശ്വതങ്ങളായ രത്നങ്ങളെക്കാൾ ശ്രേഷ്ഠത മുന്തിമത്തായ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ പതയ്ക്കുന്ന സാഹിത്യത്തിനുണ്ട്. സനാതനങ്ങളായ ഭൂതകാലത്തിന്റെയും ഭാവിയുടെയും മുക്താഹലതലയും ഉറച്ചതും സ്ഥിരമായും നിർമ്മലമായതുമായ ഭൂഷണങ്ങളാകുന്ന കാവ്യങ്ങളെ തന്റെ തുടിക്കുന്ന താൽക്കാലികത്വത്താൽ വർത്തമാനകാലത്തിലെ കാവ്യം തോല്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്ദ്രധനുസിന്റെ പ്രദയേക്കാൾ ഭാരതയോടിയ രൂപാന്തരം സ്വസ്ഥതയല്ല; ബദ്ധപ്പാടാണ്. സ്ഥിരതയല്ല; ഒഴുക്കാണ്. തീർച്ചയല്ല; അനിശ്ചിത

ത്വമാണ്. സനാതനത്വമല്ല; താൽക്കാലികത്വമാണ്. അതാണ് നിർവ്വഹണ സന്ധിയോ അവസാനമോ ഇല്ലാത്ത ജീവിതത്തിന്റെ ഗുണം.

ഗതാനുഗതികത്വം കടന്നു ലോകഗതിക്കനുസരണമായി പരിവർത്തനം സംഭവിക്കാത്ത സാഹിത്യത്തിനു പിൻതിരിപ്പൻ സാഹിത്യം എന്നാണ് പറയേണ്ടത്. പ്രോഗ്രസ്സീവ് ലിറ്ററച്ചർ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന പുരോഗമനപരമായ സാഹിത്യത്തിനു ഫിന്റയിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള പേരാണ് ജീവൽസാഹിത്യം എന്നു്. 1937-ൽ ത്രിശ്ശിവപേരൂർ വച്ച് കൂടിയ ഒന്നാമത്തെ സമ്മേളനം ജീവൽസാഹിത്യ സമ്മേളനത്തിൽ വച്ച് Progressive literature എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പേരിന്റെ വിവർത്തനം “മുൻനോക്കി സാഹിത്യം” എന്നായിരിക്കണമെന്ന ഒരു അഭിപ്രായം ഉണ്ടായി. എന്നാൽ ഇൻഡ്യയിലെങ്ങും ഒരേപേരിൽ അറിയപ്പെട്ടെടു എന്നുള്ള ഉദ്ദേശ്യത്താൽ ഫിന്റയിനാമം തന്നെ മലയാളത്തിലും അന്ന് അംഗീകരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ജീവൽസാഹിത്യം എന്ന പദപ്രയോഗം അതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്ന അർത്ഥത്തെ അതിന്റെ യഥാർത്ഥരൂപത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്. ജീവിതത്തോടു ബന്ധമുള്ള ജീവൽ പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചു നിർമ്മിക്കുന്ന സാഹിത്യമാണ് ജീവൽസാഹിത്യം അഥവാ മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിയെ സഹായിക്കുന്ന പുരോഗമനപരമായ അഭിപ്രായങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സാഹിത്യമാണ് ജീവൽസാഹിത്യമെന്ന് സാമാന്യമായി പറയാം. ഒന്നുകൂടി എടുത്തുപറയുന്നു. ‘ഒന്നേഭിന ജീവിതത്തിൽ മനുഷ്യനു നേരിടേണ്ടിവരുന്നവയും ജനസമുദായത്തെ അനുദിനം മുന്നോട്ടു നയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നവയുമായ മൂലിക പ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി കലാപരമായ മേന്മയോടുകൂടി പ്രതിപാദിക്കുന്ന സാഹിത്യമാണ് ജീവൽസാഹിത്യം എന്നു്.

സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലേക്കു നാം കടക്കുന്നതായാൽ ഗതാനുഗതികത്വം വെട്ത്തു് അത് ഒരു പുതിയ പന്ഥാവിലേക്കു തിരിയുമ്പോൾ ആ നവീനപ്രസ്ഥാനം പഴയതിനെ അപേക്ഷിച്ചു പതിയറാണെന്നു പറയാം അങ്ങനെ അതിപ്രാചീനമായ ക്ലാസിക പ്രസ്ഥാനത്തിൽ കാലഗതിയനുസരിച്ചു വന്നുകൂടിയ പരിവർത്തനമാണ് ജീവൽസാഹിത്യം.

ചെറുകഥ.

“ചുവർ ചിത്രം.”

(പി. സി. കോരുത്ത്)

ആ യുവാവിന്റെ വിരിമാറിൽ തല ചായിച്ചുകൊണ്ട് രാജം പറഞ്ഞു:— “എന്റെ ആത്മാവും ശരീരവും ഞാൻ ഇതാ അങ്ങയ്ക്കു സമർപ്പിക്കുന്നു. അവ അങ്ങയ്ക്കേതു മാത്രമായിരിക്കും. അങ്ങാണെന്റെ ജീവൻ. അങ്ങാണെന്റെ ഈശ്വരൻ.”

അവളുടെ നീണ്ട കണ്ണുകൾ പ്രേമപാശവശ്യംകൊണ്ടു തിളങ്ങി. ബാലചന്ദ്രൻ അവളുടെ കരിമിഴികളിലേക്കു നോക്കി. പരമനിമ്നലവും നിസ്വാത്മ്യമായ ദിവ്യപ്രേമം ആ കണ്ണുകളിൽ തുളുമ്പുന്നു. ആ യുവാവിന്റെ ഹൃദയം ത്രസിച്ച്, ജീവിതത്തിൽ അന്നാദ്യമായുണ്ടായ ആനന്ദാഭാവത്താൽ അയാളുടെ ശരീരം പുളകം പുഷ്പം. അല്പസമയം നേത്രങ്ങൾ അടച്ച് ബാലചന്ദ്രൻ പ്രേമസമാധിയിൽ ലയിച്ചു. അയാൾ കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ രാജത്തിന്റെ മൃദലങ്ങളായ കൈകൾ തന്റെ കണ്ണത്തെ വലയും ചെയ്തിരിക്കുന്നതാണു കണ്ടത്. അയാളുടെ ചുണ്ടുകൾ ഇത്രമാത്രം മന്ത്രിച്ചു:—“തങ്കം ഞാൻ ഭാഗ്യവാനായി. എന്റെ ജനം ഇന്നു സ്ഥലമായി. എനിക്കു അധികം പറയുവാനില്ല. എന്റെ ഓമനയെ ഭാഗ്യവതിയാക്കുവാൻ എനിക്കു കഴിയും.”

രാജത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ കൃതജ്ഞത വഴിഞ്ഞൊഴുകി. ആശ്വാസസൂചകമായി അവൾ നെടുവീർപ്പിട്ടു. അവൾ പറഞ്ഞു:—“നമ്മുടെ വിവാഹത്തിന് ഏതെല്ലാം പ്രതിബന്ധങ്ങളുണ്ടായാലും, അല്പം എതിരായി നിന്നാൽ പോലും, അവയെ അതിലംഘിക്കുവാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

ബാലചന്ദ്രൻ മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. രാജത്തിനു തന്നിലുള്ള ദൃഢശ്രദ്ധയായ പ്രേമത്തെപ്പറ്റി ആ യുവാവ് അഭിമാനിച്ചു. അയാൾ പറഞ്ഞു:—

വരുണങ്കിൽ വരു. നമുക്കു രണ്ടുനാഴിക ദൂരെയുള്ള ആ പുരാതനക്ഷേത്ര സ

ങ്കേതം സന്ദർശിക്കാം. വളരെ മനോഹരമായ കാഴ്ചയാണ് അവിടെയുള്ളതെന്നു സുപ്രസിദ്ധമാണ്.”

അവൾ യാതൊരു തടസ്സവും പറഞ്ഞില്ല. ബാലചന്ദ്രൻ തന്നെ കാരോടിച്ച്, രാജം അയാളുടെ ഇടത്തുവശത്തു പറിപ്പോന്നിരുന്നു.

ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ കനത്തകരിങ്കൽ മതിലിനുള്ളിൽ പുരാതന ശില്പകലയുടെ മാഹാത്മ്യത്തെ പ്രകീർത്തിച്ചുകൊണ്ട് ആ ദേവാലയം സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു. അതിന്റെ ഭിത്തികൾ നന്നാത്തു കരിമ്പായൽ പറി, ആ സ്ഥിതിയിലും ആകർഷണീയമായി കാണപ്പെട്ടു. നനവുമാറാത്ത പായൽപ്പാടുകളിൽ കൽക്കുഴി കൊണ്ട് രാജം, തന്റെയും ബാലചന്ദ്രന്റെയും പേരുകൾ എഴുതി. അവ, നക്ഷത്രലിപികൾപേലെ അവിടെ തിളങ്ങി. ബാലചന്ദ്രൻ, ആലിപികളെ ഉൾക്കൊള്ളത്തക്കവിധം ആലിലപ്പുഴയിൽ ഒരു “ഏടയം” വരച്ചു—ആ കാമിനീകാമുകന്മാരുടെ അധരങ്ങളിൽ പൂഞ്ചിരിപ്പുകൾ വിരിഞ്ഞു. പ്രേമമുദകൾ കൊണ്ട് ആ ചെന്തൂണുകൾ കുളിർത്തു.

“നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെ പരമവ്യക്തവും പാമപ്രധാനവുമായ ഒരു ശുഭസന്ദർഭമാണിത്. നമ്മുടെ അനുപമാരികമായ വിവാഹം ഇവിടെവെച്ചു തന്നെ നടക്കട്ടെ.”—ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ബാലചന്ദ്രൻ രാജത്തിന്റെ സാരിയിൽ നിന്ന് ഒരിഴുതൽ വലിച്ചെടുത്തു. അതിനു ഭാഗ്യസൂചകമായ മഞ്ഞനിറം വരുത്തുവാൻ, വികാരപരവശനായ ആ യുവാവ് രാജത്തിന്റെ ബ്രൂച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ കൈത്തണ്ടു കത്തിമുറിച്ച്, ആ രക്തം അതിന്മേൽ പുരട്ടി.

“കൈകത്തി മുറിച്ച് എന്തു ഭാരം ബീക്കണിക്കുന്നത്?”—രാജം ചോദിച്ചു.

“ഓ സാരമില്ല. വേദന പെട്ടെന്നു പൊയ്ക്കൊള്ളും.”—ബാലചന്ദ്രൻ അ

ലക്ഷ്യമായി മറുപടി പറഞ്ഞു.

ദേവാലയ സന്നിധിയിൽ വച്ച് അവരുടെ വിവാഹം അങ്ങനെ നടന്നു. ഈ യുവപാലുക്കൾ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന പറവകൾ ചിരിച്ചു ചിലച്ചു പറന്നുപോയി.

* * * * *

“ജഡ്ജിയുടെ മകൻ!”—എല്ലാവരും സന്തോഷത്തോടും അഭിമാനത്തോടും കൂടി പറഞ്ഞു:—“രാജത്തിന്റെ ഭാഗ്യം. ഇങ്ങനെയൊരു ഭർത്താവിനെ ലഭിക്കത്തക്കവണ്ണം അവൾ പുണ്യം ചെയ്തിട്ടുള്ളവളാണ്.”

എങ്കിലും രാജം ആ വിവാഹാലോചനയെ പ്രതിഷേധിച്ച്, തനിക്കു വിവാഹമേ വേണ്ടെന്ന് അവൾ ചെറുത്തുനിന്നു. പക്ഷെ അതൊന്നും സുഗ്രീവാജ്ഞാക്കാരനായ പിതാവിന്റെ ദൃഢനിശ്ചയത്തെ വ്യതിചലിപ്പിച്ചില്ല. അവസാനം ആ വിവാഹം ആഡംബരസമനവിതം യഥാവിധി നടക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. രാജം ജഡ്ജിയുടെ പുത്രനായ സോമശേഖരന്റെ ഭാര്യയായി.

വിവാഹാനന്തരം മൂന്നാം ദിവസം, ദമ്പതികൾ പാക്കിലേക്കു പോയി. അവിടെ അല്പസമയം വിശ്രമിച്ചപ്പോൾ, വിനോദാർത്ഥം അവിടെ സന്നിഹിതരായിരിക്കുന്ന മറ്റു ജനങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ തങ്ങളിലേക്കു കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു സോമശേഖരൻ പറഞ്ഞു:—“ഇവിടെ നിന്ന് അധികം ദൂരെയല്ലാതെ ഒരു മനോഹരമായ കാഴ്ചസ്ഥലമുണ്ട്. ഒരു പഴയ ദേവാലയപ്രാന്തം. ഒരു കുന്നിന്റെ മുകൾപ്പുറത്ത്. നമുക്കങ്ങോട്ടു പോകാം.”

രാജത്തിന്റെ ഹൃദയം തുടിച്ചു. അവൾ ഭർത്താക്കണ്ണുകളിൽ കടന്നുപിടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു:—“അവിടെ ഇനിയൊരു ദിവസം പോയാൽ മതി, എനിക്കു അതു കാണണമെന്നില്ല.”

“ഓമന അതു കാണേണ്ടതാണ്. വളരെ തടസ്സമൊന്നും പറയരുത്. സ്രൈവർ ക്ഷേത്ര സങ്കേതത്തിലേക്കു.”—അവളുടെ കൈക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ട്, ആ പ്രേമസമ്പന്നൻ കാറിൽ കയറി. രാജത്തിന്റെ ഹൃദയം വല്ലാതെ ഞരങ്ങി. ഭർത്താവ് എങ്ങോ പോയില്ല. അവൾ അതു കേട്ടില്ല. അയാൾ വീണ്ടും ചോദിച്ചു:—“തങ്കം, ഈ സ്ഥലം ഇതിനു മുൻപു കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

“ഇല്ല— അവൾ നിവീകാരങ്ങളെ

സമാഹരം.

(വിഭാഗം, തോപ്പിൽ ഭാസ്കരൻനായർ)

പന്ദിതൻ തന്നെലൊത്ത
ചന്ദനമുദിച്ചു.
ചന്ദനമുദിച്ചുപോലലിഞ്ഞതൻ
ചിന്തകളൊഴുകി.

മണിയറയിലാമരതകമണി-
മയസുരഭിലമാക്കും
മലരണിമഞ്ജുൾമുഴയുയിൽ
മയങ്ങിമന്ദമീനാനം
സുരസുരസുരസുഖാമൃത
ലഹരിയാണിവിടെങ്ങും
മദനമംഗളമഹമരന്ദക
മധുരമാണിവിടെങ്ങും
മദമിളിതസുലളിതകാമള-
സുധയണികയംണെങ്ങും.
സുതൃതതതികളണിനിരന്നിട്ടാ
സുദിനമാണിവിടെന്നും.

പാതിരാത്രികഴിഞ്ഞപ്പോൾ
പാടി, രാപ്പാടികൾ.

അരികിൽ കേട്ടുതൊന്നരിമയോടന്ന-
ത്തരിവളതൻ കിലക്കം

ചലദലിതമാം കഴലിണവയ്പിൽ
കലൻതരിന്നിട്ടും നാദം
കനകനാണയം കിലുങ്ങുപോലെന്റെ
കമലത്തിൻമന്ദമാസം
കളകളുപോടിപ്പുളഞ്ഞൊഴുകിട്ടും
കളിരരുവിയെപ്പോലെ.....
സരളസംഗീതമളിവനിട്ടും
ചെറുകരുവിയെപ്പോലെ.....
ഇരവിലണെല്ലാമിവനെപ്പൂർ കിട്ടും
പുതിയസുപ്തനങ്ങുപോലെ.....
അവളെൻസവിധമണഞ്ഞണിയുന്ന
പുളകമാരുമറക്കും.
കവനലോലയാൾ കവിതപോലതാ
കവരണെൻമനമിന്നും.

കൈഞ്ചിക്കൊഞ്ചിചഞ്ചലാക്ഷി
മഞ്ചമാന്നിരുന്ന.

പുഞ്ചിരിതൻ കഞ്ഞലകൾ
മുന്തിരിച്ചാരുകി.

കനകക്കൈവളകിലുങ്ങുക്കുമണി
കനിവാണെൻമെയ്തലോടി
കമലലോലമാംവിരൽകളാലെന്റെ
മുഖമുക്കുതലോടി.
സരസസല്ലാപവിധുരയായവൾ
വരണേ—നാളെയെന്നോതി.

—*—

യെപ്പോലെ പറഞ്ഞു.—“ഈ വഴിയിൽ
കൂടിപ്പോലും ഞാൻ വന്നിട്ടില്ല.”—അവ
ളുടെ ശ്വാസം തൊണ്ടയിൽ തടഞ്ഞു.

ഹാ! കരിമതിലുകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട
ആ പുരാതന ക്ഷേത്രം! ഉത്സാഹത്തോടു
കൂടി സോമശേഖരൻ കാറിൽനിന്നു ചാ-
ടിയിറങ്ങി. കൈക്കുലിപ്പിച്ച ഭാഗ്യയേയും
ഇറക്കി. ഇരുവരും മുന്നോട്ടു നടന്നു. രാജ-
ത്തിന്റെ കാലുകൾ നീങ്ങുന്നില്ല! അ-
വൾ ഭർത്താവിന്റെ ഇടത്തുകൈയിൽ ബ-
ലമായിപ്പിടിച്ചു. അയാൾ അവളെ അ-
രയ്ക്കു കൈമുറി മുന്നോട്ടു നടത്തി.

കാഴ്ചകൾ ഓരോന്നായി അവർ
കണ്ടു. വിദൂരത്തിൽ കടൽ അനന്തവി-
ശാലമായി പരന്നുകിടക്കുന്നു. പച്ചിലപ്പ-
ടർപ്പുകൾ ചുറ്റും നേത്രോത്സവമുള്ളതും.
കിളികൾ മധുരഗാനം പാടുന്നു.

താൻ ബോധരഹിതയായി നിലത്തു
വീണു പോകുമോ എന്നു രാജത്തിനു
തോന്നി. അപ്പുളുടെ ഏകാവലംബം അ-
പ്പോൾ അയാളായിരുന്നു.

“എന്താ, ഈ കാഴ്ചകളെല്ലാം രാ-
ജത്തിനു രസിക്കുന്നുണ്ട് ഇല്ലേ?”—സോ-
മശേഖരൻ അവളുടെ താടി വിരൽ ചേ-
ർത്തുയർത്തിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു.

“ഇത്ര മനോഹരവും പ്രകൃതിസുന്ദ-
രവുമായ കാഴ്ച ഇത്ര അടുത്തുണ്ടെന്ന്
ഞാൻ ഇതുവരെ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.”—
അവൾ നിലത്തുനോക്കി മറുപടി പറ-
ഞ്ഞു. ഇരുവരും വീണ്ടും അവിടെച്ചു-
റ്റിനടന്നു. ഹാ! ഭിത്തിയിൽ കരിന്റായ-
ലിൽ ഒരു ചിത്രം—അല്ല ചില അക്ഷര-
ങ്ങൾ— തെളിഞ്ഞുകാണുന്നു. സോമശേഖ-
രൻ നിന്നു; നിശ്ചലനായി നിന്നു.

—അയാൾ അതിങ്ങനെ വായിച്ചു:—
“ബാലചന്ദ്രൻ”—
“രാജം”

ആ യുവാവിന്റെ പുരികക്കൊടി-
കൾ വളഞ്ഞു; വക്രിച്ചു. നെറ്റി ചുളി-
ഞ്ഞു. മുഖം പെട്ടെന്ന് ഇരുണ്ടു. അയാൾ
ഒരടി പിന്നോക്കം മാറി. രാജത്തിന്റെ
കൈയിൽ നിന്നു പിടിവിട്ടിട്ട് ആ യു-
വഭർത്താവ് അലറി:—“ഫെന്താണിത്.”

രാജത്തിനു ശബ്ദിക്കുവാൻ കഴി-
ഞ്ഞില്ല. അവളുടെ നാവു വരണ്ടു. അടി-
വയറിൽ നിന്ന് എന്തോ ഉരുണ്ടുകയ-
റി തൊണ്ടയിൽ തടഞ്ഞിരിക്കുന്നതായി
അവൾക്കു തോന്നി.

“ഉ-ം—” സോമശേഖരൻ രാജ-
ത്തിന്റെ ഭുജങ്ങളിൽ പിടിച്ചു ശക്തി-
യായി കലക്കി. അവളുടെ കരൾ ക-
ലങ്ങിപ്പോയി. ഒരു പാവപോലെ രാജം
അവിടെ നിന്നു. ആ ചെറുപ്പക്കാരന് മ-
റ്റൊന്നും ആലോചിക്കേണ്ടതായി വ-
ന്നില്ല. താൻ വഞ്ചിതനായി എന്നയാൾ
ഗ്രഹിച്ചു. അതോടുകൂടി ഇടിയേറിയ

പോലെ അയാൾ ഞെട്ടി. എന്തൊക്കെ
യോ അയാളുടെ മനഃകണ്ഠകളിൽ തെളി-
ഞ്ഞു. അനുമാനങ്ങൾ ശരിയോ തെറ്റോ
ആയിരിക്കാം; എങ്കിലും അവൾ തന്നെ
വഞ്ചിച്ചു എന്നയാൾക്കു നിശ്ചയമായി.

ഭാഗ്യയെ—രണ്ടു ദിവസം മുൻപ്
ഇരുശരൻ സാക്ഷിയായി ആജീവനാന്തം
സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു പ്രതിജ്ഞയെ-
ഴു വരിച്ച ഭാഗ്യയെ— അവിടെ വിട്ടു-
വിട്ട് ആ പ്രക്ഷുബ്ധഹൃദയൻ കാറിൽക-
യറി എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെ ഓടിച്ചു
പോയി.

രാജം! അവൾ അബലയായ ഒരു
സ്ത്രീയാണല്ലോ. എല്ലാ സ്ത്രീകൾക്കുമുള്ള
വികാരങ്ങൾ അവളെയും ബാധിച്ചു.
താൻ വിവാഹത്തിനു മുൻപു ഒരു യുവാ-
വിനെ സ്നേഹിച്ചു. അതു ഭർത്താവിൽ
നിന്ന് മറച്ചുവെച്ചു—പക്ഷെ അതിന്റെ
അനുഭവം ഇത്ര ഭയങ്കരമാകുമെന്നു
അവൾ വിചാരിച്ചില്ല. അവൾ എന്തു
ചെയ്യും? എങ്ങോട്ടു പോകും? തന്റെ
പ്രിയപ്പെട്ട ബാലചന്ദ്രനല്ലാതെ മറ്റൊരാ-
ത്രയസ്ഥാനവും അവൾ കണ്ടില്ല. അവൾ
ഉറക്കത്തിലെണപോലെ അങ്ങോട്ടു നടന്നു.

അവിടെ ഒരാൾക്കൂട്ടം. രാജത്തെക്കു-
ണ്ടവർ അതുതത്തോടും അതുപ്ലിയോടും

കൂടി അവളെ നോക്കി. ഭ്രാന്തിയെപ്പോ-
ലെ, ചുറ്റുപറത്തു വരാത്ത ഒരു നിലവി-
ളിയോടുകൂടി, രാജം വീട്ടിനകത്തേക്കു പാ-
ഞ്ഞു. ബാലചന്ദ്രൻ ഒരു കുട്ടിലിൽ കിട-
ക്കുന്നു. ആ കണ്ണുകളുടെ പ്രകാശം കുറഞ്ഞി-
രുന്നു. രാജാ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. പൊട്ടാൻ
പോകുന്ന ഹൃദയത്തെ പിടിച്ചുനിറുത്തുവാ-
നെന്നപോലെ നെഞ്ചത്തു രണ്ടു കൈയും
ചേർത്തു കൊണ്ട് അവൾ മാപ്പുപേക്ഷി-
ച്ചു:—“എന്റെ ചന്ദ്രാ ദൈവത്തെ വിചാ-
രിച്ചു” എന്നോടു ക്ഷമിക്കണേ. ഞാൻ ഇ-
ന്നും നിമ്നലയാണു്.” അവളുടെ കണ്ണുക-
ളിൽ നിന്നു കണ്ണുനീർ കൈത്തോടുകൾ
പോലെയൊഴുകി. അവളുടെ പശ്ചാത്താ-
പപ്രസ്താവനയ്ക്കു് അവളോടു ക്ഷമി-
ക്കുവാൻ അപ്പോൾ നാവിട്ടെന്തൊരുമുണ്ടാ-
യിരുന്നില്ല. അവൾ നിമ്നലയാണോ എ-
ന്നു് അപ്പോൾ അവിടെയാക്കു് അറിയേ-
ണ്ടായിരുന്നില്ല. കൈത്തണ്ട മിപ്പുണ്ടായ
ഒരു ചെറിയ മുറിവിൽകൂടി രക്തത്തിൽ
വിഷം കലർന്നതാണു് ഈ അകാലമര-
ണത്തിനു കാരണമെന്നു് ആരോ പിറുപി-
റുക്കുന്നതു കേൾക്കുവാൻമുള്ള അല്പശക്തിരാ-
ജത്തിൽ ശേഷിച്ചിരുന്നു. അതു കേട്ടു നി-
മിഷത്തിൽ അവൾ, ആ യുവാവിന്റെ
മാറിടത്തിലേക്കു് വീണുപോയി. എന്നെ-
ന്നോക്കുമുള്ള ഒരു വീഴ്ച.

വലിയ ബന്ധുക്കൾ.

(കുഞ്ഞ് തെയ്യക്കുട്ടിയിൽ ബി. എ. ബി. എൽ)

എല്ലാമനുഷ്യർക്കും ബഹുമാനമാണ് വലിയ ബന്ധുക്കളോട്. ലോകമൊട്ടുക്കളെ ഗതിയുണ്ടിതു്. പാശ്ചാത്യരെന്നോ പൗരസ്ത്യരെന്നോ, ക്രിസ്ത്യനെന്നോ ഹിന്ദുവെന്നോ, ബൗദ്ധനെന്നോ മുസ്ലിമെന്നോ, യാഥാസ്ഥിതികരെന്നോ ഉൽപ്പതിഷ്ഠക്കളെന്നോ ഏകാധിപത്യ പ്രിയരെന്നോ ജനാധിപത്യപ്രിയരെന്നോ ഉള്ള യാതൊരു വ്യത്യാസങ്ങളും ബാധകമാകാതെ മനുഷ്യാതിഷ്ഠ പൊതുവെയുള്ള ഒരു ശീലമാണ്, വാക്കിലും പ്രവൃത്തിയിലും ഉയർന്നവരോടു സ്നേഹബഹുമാനാദികൾ കാണിക്കുക; അവരോടു ബന്ധം പിടിക്കുക. താഴ്ന്നവരോടു ലോഹ്യവുമില്ല സ്നേഹവുമില്ല. അവരെ അറിയുന്ന ഭാവം പോലുമില്ല. പക്ഷെ ചില മഹാശയന്മാർ പറഞ്ഞേക്കും അങ്ങിനെയാല്ല; യഥാർത്ഥ മനസ്സാണു് അതു്. ഉയർന്നവർക്കും താഴ്ന്നവർക്കും എല്ലാം ഒരുപോലെയാണെന്നു്. കൊള്ളാം; നല്ലതുതന്നെ; പക്ഷെ നിങ്ങളുടെ ആ മനോഭാവത്തെ ഒരു വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ടു് നോക്കണം. നിങ്ങളുടെ സമഭാവനയുടെ ഉല്പത്തിസ്ഥാനം നിങ്ങളുടെ ഹൃദയം തന്നെയാണോ? ബാഹ്യമായ ഏതൊപ്പോണാശങ്കികളല്ലെ നിങ്ങൾക്കുണ്ടെന്നു പറയുന്ന ആ മനോഭാവത്തിന്നു് അടിസ്ഥാനം. ഏതോ ചില മതസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും തത്വങ്ങളുടെയും പ്രേരണാഫലം മനുഷ്യമനസ്സിന്നു് സ്വതവേയുള്ള ചായ്വ് ഉയർന്നതിനോടു് അടുക്കുവാനും താഴ്ന്നതിനോടു് അകലുവാനുമാണു്; സർവ്വമായില്ല.

നിങ്ങൾക്കു് രണ്ടു സഹോദരന്മാരുണ്ടെന്നിരിക്കട്ടെ. ഒരാൾ വെറും കലുപ്പക്കാരൻ; മററൊരാൾ ഒന്നാംക്ലാസ്സ് മജിസ്ട്രേട്ടു്. “നിങ്ങൾ ഏതാണു്?” എന്നൊരാൾ ചോദിച്ചാൽ “ഞാൻ കന്നിനെപ്പറ്റുന്ന കോന്തിച്ചാരുടെ അനുജനാണു്”ന്നു പറയുമോ? അതോ “ഒന്നാംക്ലാസ്സ് മജിസ്ട്രേട്ടു് പപ്പുപിള്ളയുടെ അനുജനാണെന്നു്” പറയുമോ? തീർച്ചയായും രണ്ടാമത്തേതുതന്നെ പറയും. രണ്ടുപേരെയും അപരൻ അറിയുമായിരിക്കും. പക്ഷെ കാര്യത്തിന്റെ പോക്കു് ഇങ്ങനെ

യാണു്. കോന്തിച്ചാരു നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ വന്നാൽ അവിടുത്തെ പട്ടിപോലും അറിയുകയില്ല. എന്നാൽ മജിസ്ട്രേട്ടുടേ ഹവും കൊച്ചമ്മയും കൂടി വന്നാലോ? പിന്നത്തെ ബഹുമാനം പറയാനില്ല. ലോകമെല്ലാം അറിയും. അറിഞ്ഞിട്ടെങ്കിൽ നിങ്ങൾ അറിയിക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദസേവകനായി എന്തിനും തയ്യാറായി നിൽക്കും.

വലിയ ബന്ധുക്കളെ കണ്ടുപിടിച്ച് കാലംകൊണ്ടു് തേഞ്ഞുമാഞ്ഞുപോയ ആ ബന്ധം പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നതിൽ സാധാരണക്കാർക്കു് വളരെ ഉത്സാഹമാണു്. ഒരു വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ, അല്ലെങ്കിൽ ലക്ഷപട്ടി പത്തനൂറുവർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു് നിങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിൽ നിന്നു് പൊട്ടിത്തരിഞ്ഞു പോയ ഒരു ശാഖയിലെ അംഗമാണെന്നിരിക്കട്ടെ. ആ ശാഖയിൽ പെട്ട മറ്റൊരെയും നിങ്ങൾ അറിയുകയില്ല. അറിയുമെങ്കിൽ തന്നെ ആ ഭാവം കാണിക്കുമില്ല. കാരണം, അവർ സാധുക്കളാണു്. എന്നാൽ ആ വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അല്ലെങ്കിൽ ലക്ഷപട്ടി. “ആഹാ, നമ്മുടെ സ്വന്തമല്ലിയോ. ഒട്ടും അകന്നതല്ല. സ്വന്തം ചിററപ്പൻപേരപ്പൻ മക്കളാ ഞങ്ങൾ.” അദ്ദേഹത്തിന്നു് നിങ്ങളെ യാതൊരു പരിചയവുമില്ലെങ്കിലും ബഹുപ്പെട്ടുപെന്ന് ബന്ധുതയെല്ലാം വിസ്തരിച്ച് മനസ്സിലാക്കി വീട്ടിൽ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു് ഗംഭീരമായി സൽക്കരിക്കും. അദ്ദേഹം സ്വന്തമാണെന്നു് ദേരമെല്ലാം പെരുപറയട്ടിച്ചു മുഴക്കും. എന്നാൽ അതിൽ അനേകമടങ്ങു് അടുത്തു് രക്തബന്ധമുള്ള ഒരു സാധുവിന്നു് ഒരു പാത്രം പച്ചവെള്ളം കൊടുക്കുന്നതുപോലും പ്രയാസം, പാവം വല്ല സഹായവും ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ “മുടിച്ചു തേച്ചുകഴുകിയിട്ടു് ഇനിയും ബാക്കിയുള്ളവരെക്കൂടി മുടിക്കാൻ അടുത്തിരിക്കുന്നുോ? എന്നായിരിക്കും ചോദ്യം.

അകന്ന ചാർച്ചക്കാരൊക്കെ അടുത്ത ചാർച്ചക്കാരാകുന്നതു് വളരെ പെട്ടെന്നാ

ണു്; അവർക്കൊരു ഉയർച്ചയുണ്ടാകുമ്പോൾ “അമ്മാവോ അച്ഛാ, കൊച്ചേട്ടാ ചിററപ്പാ” എന്നെല്ലാം വിളിച്ചുകൊണ്ടു് അന്വേദന അറിയാതെ കിടന്നവരെല്ലാം അടുത്തുകൂടും. ഇവയുടെ ഞാൻ കണ്ടതാണു്; ഒരു രണ്ടാംക്ലാസ്സ് മജിസ്ട്രേട്ടു് ഒരു വീട്ടിൽ വന്നു. ഒരു മനുഷ്യൻ ഓടിക്കിതച്ചുവന്നു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യു പിടിച്ചു. “അച്ഛാച്ഛോ എപ്പഴാ വന്നതു്? എത്രനാളായി കണ്ടിട്ടു്. കാത്തുനിൽക്കുമൊക്കെ സുഖമായിരിക്കുന്നോ? ഇങ്ങോട്ടു മാററംകിട്ടിയെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ മുതൽ ഞാനൊന്നു കാണാൻ വരാനിരിക്കുകയായിരുന്നു.” ഇങ്ങനെയൊരു അനുജനാണെന്നു് മജിസ്ട്രേട്ടു് ഇതേവരെ അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം മിഴിച്ചുനോക്കി. ഉടനെ അപരൻ തുടങ്ങി- “അയ്യോ എന്നെ ഓക്കുന്നില്ല. നമ്മുടെ—ഞെ വല്ലാത്തപ്പോഴുടെ ചിററപ്പന്റെ പെമ്പളുടെ അനിയത്തിയുടെ മോനല്ലെ ഞാൻ. തൊണ്ണൂറ്റെററമ്പതിലെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിന്നു് നമ്മളൊന്നും കൂടല്ലെ ആറക്കരെ കടന്നതു്.” മജിസ്ട്രേട്ടു മൂച്ചാദിക്കാരനായതുകൊണ്ടു് “ഓഹോ ഞാൻ മറന്നുപോയി”—എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞു. പിറേറന്നു മുതൽ അയാൾ പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത തുടങ്ങി- “മജിസ്ട്രേട്ടു് എന്റെ സ്വന്തമാണു്. എന്തുകാലും നിഷ്പ്രയാസം സാധിക്കാം. ഓ, മിനിയാനുവരെ ഞങ്ങൾ ഒരു പാത്രത്തിൽനിന്നു് ഉണ്ടാവല്ലെ.”

വേറെ ചിലരുണ്ടു്; മറ്റുള്ളവരെ ഒല്ലാം പറയും, വലിയ ആളുകളൊക്കെ തങ്ങളുടെ ഹിതാനുവർത്തികളും ചാർച്ചക്കാരന്മാരെന്നു്. അധികാരവും ബന്ധവും സ്വാതന്ത്ര്യവും മറ്റും കാണിക്കുന്നതിന്നു് അവരെ ‘അവൻ ഇവൻ, എങ്ങനെയെ അന്യരുമായുള്ള സംസാരത്തിൽ സംബോധന ചെയ്യരുള്ളു. വഴിയിൽവെച്ചുകണ്ടു് എവിടെപ്പോയെന്നു ചോദിച്ചാൽ പറയും “ഓ ഞങ്ങളുടെ പേഷ്കാരുടേങ്ങവരെ പോയി. അവനു് ഒരു പനിയായിട്ടു കിടപ്പാണു്. എന്നിക്കാളയച്ചു അത്തററമൊന്നു് ചെയ്യാൻ. അവനിന്നും കച്ചേരിക്കു പോകണ്ടാ എന്നു പറഞ്ഞു വരികയാ ഞാൻ”

ഇത്തരക്കാരൻ ഒരാളിന്റെയടുത്തു് ഒരു കേസുകാരൻ അടുത്തുകൂടി, തന്റെ കാര്യം അദ്ദേഹത്തോടൊന്നു പറയണമെന്നു് നിർബന്ധം തുടങ്ങി. “ആകട്ടെ നാളയാകട്ടെ. അടുത്തവദിക്കാകട്ടെ” എന്നൊക്കെ ആദ്യം പേഷ്കാരുടെ ബന്ധുപാഞ്ഞുനോക്കി. ഗത്യന്തരമില്ലെന്നു ക

സാഹിത്യപരിഷത്തു്.

പാലക്കാട്ടു വച്ചു നടക്കുന്ന പതിന്നാലാമതു

വാർഷികസമ്മേളനം

(പള്ളത്തു രാമൻ)

സമസ്തകേരള സാഹിത്യപരിഷത്തു് പതിന്നാലാമതു വാർഷികസമ്മേളനത്തിന്റെ തീയതി തിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഡിസംബർ 28, 29, 30 ഇവ തീയതികളിൽ പാലക്കാട്ടു് പി. എസ്. വി. ഹാളിൽവച്ചു പരിഷത്തു സമ്മേളിക്കുന്നതാണു്. വിവിധ സമിതികളും പ്രവർത്തനപദ്ധതികളും രൂപവൽക്കരിച്ചു കഴിഞ്ഞു. സ്വാഗതസംഘാധ്യക്ഷൻ കൊല്ലങ്കോട്ടു് സീനിയർ രാജാവു് അവർകളും, പ്രവർത്തനകമ്മറ്റി അദ്ധ്യക്ഷൻ മാണിക്കത്തു നാരായണമേനോൻ അവർകൾ ബി. എ. ബി. എൽ. എം. എൽ. സിറുമാണു്. സമ്മേളനത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങൾ ഇങ്ങനെയാണു്. 1) പദ്യസാഹിത്യം, 2) ഗദ്യസാഹിത്യം, 3) ഹാസസാഹിത്യം, 4) ജീവൽസാഹിത്യം 5) ഗ്രാമീണസാഹിത്യം, 6) ശാസ്ത്രം, വിവർത്തനം, 7) ഗവേഷണം 8) നൃത്യകല, 9) ലളിതകല, 10) പത്ര പ്രവർത്തനം, 11) വിമർശം.

മഹാമഹിമശ്രീ രാമവർമ്മ അപ്പൻ തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്, മഹാകവി ഉള്ളൂർ. ശ്രീ വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ രാജാ, സാഹിത്യകുശലൻ ടി. കെ. കൃ

ഷ്ണമേനോൻ, മഹാകവി കട്ടമത്തു്, ശ്രീ. ആറൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി, മാതൃഭൂമി പത്രാധിപർ കെ. എ. ദാമോദരമേനോൻ, പ്രൊഫസർ ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി. ശ്രീ. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പു്, മദിരാശി സർവ്വകലാശാലാ മുഖ്യ പ്രാസംഗികൻ ശ്രീ. ചേലന്താട്ടു അച്യുതമേനോൻ എന്നീ മഹാശയന്മാർ അദ്ധ്യക്ഷന്മാരായിരിക്കുന്നതാണു്. കവിസാഖ്യാനൻ ശ്രീ. വള്ളത്തോൾ നൃത്യകലയുടെ ആദ്ധ്യക്ഷ്യം വഹിച്ചാനിടയുണ്ടു്. പ്രസംഗം, പദ്യപാരായണം എന്നീ വിഷയങ്ങൾക്കു പറ്റിയ ഗദ്യകാരന്മാരേയും, കവികളേയും, കവയിത്രികളേയും ക്ഷണിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒരു മഹാസമ്മേളനം ഇതെന്നിട്ടു നടത്തപ്പെടുന്നതാണു്. മലനാട്ടിലെ പഴയ പാട്ടുകളും മറ്റും സംഗീതകുശലകളായ ബാലികമാർ പാടുന്നതും പലതരം വാദ്യവിശേഷങ്ങളുണ്ടായിരിക്കുന്നതുമാണു്. മൂന്നുരാത്രികളിലും കഥകളി, മോഹിനിയാട്ടം, കണിയാക്കുളി തുടങ്ങിയ നൃത്യനാട്യകലകൾ അഭിനയിക്കപ്പെടും. കളരിപ്പയറു്, പരിചമുട്ടുകളി തുടങ്ങിയ അദ്വൈതങ്ങളും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കും.

—*—

ണ്ടു് ഒടുവിൽ ആ വിധി പറയുകയാണു് “അവനെനോടു പറഞ്ഞിട്ടൊണ്ടു് ഈ വക കാര്യമൊന്നും ഞാൻ പറയരുതെന്നു്; ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ പിന്നെ അതുപോലെ ചെയ്യാതിരിക്കാൻ ഒക്കുകേല്പു. ലായു ചട്ടവുമെല്ലാം അവിടെകിടക്കും. ഞാൻ ആ വശ്യമുണ്ടെങ്കിലും കച്ചേരിയിൽകൂടി പോകരുതില്ല. കാരണം എന്നെ ആ പടിക്കലെങ്ങാനും കാണുമ്പോൾ അവൻ അക്കൂട്ടം എഴുന്നേൽക്കും. നമ്മളെന്തിനാ സക്കാരു കാഴ്ചത്തിന്നു് മുടക്കം വരുത്തുന്നതു്?” ആദാമിന്റെവകയിൽ പോഷ്കാരുടെഭാഗ്യവും ഇയാളും തമ്മിൽ ഉണ്ടെന്നു്

ഇയാൾക്കു് സ്വപ്നത്തിൽ തോന്നിയിട്ടുള്ള ഒരു ബന്ധമാണു് ഇതിനെല്ലാം കാരണം ബന്ധുത പറഞ്ഞടുത്തു് ആ ബന്ധക്കളെക്കൊണ്ടു് വല്ലതുമൊക്കെ സാധിക്കുന്നവർ ഒരു കൂട്ടർ. വേറെ ചിലർ ബന്ധുതപറഞ്ഞു് അന്യരിൽ നിന്നും ലാഭമുണ്ടാകുന്നവരാണു്. “ജഡ്ജിയദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ എന്റെ ഭാര്യയുടെ അമ്മാവന്റെ ചിററപ്പന്റെ സ്വന്തം മകളാണു്.” എന്നെല്ലാം പറഞ്ഞു് കക്ഷികളെ വിരട്ടി വക്കാലത്തു വാങ്ങുന്ന വക്കീലന്മാരും “അദ്ദേഹം എന്റെ സ്വന്തം ശേഷക്കാരനല്ലേ. ദൈവകൃപകൊണ്ടു് ഇ

പ്രേമമാനം.

(വെട്ടൂർ എസ്സ്. രാമൻനായർ)

അതിമാത്രമാനന്ദലോലനായ് ഞാ-
നനുരാഗവിണയിൽ പാട്ടുപാടി
അറിയാതെൻ ചിത്തമൊഴിഞ്ഞതെല്ലാ-
മനുഭവവേദ്യമല്ലായിരുന്നു.
അകലനിന്നെന്നോപകാശമല്ലാ-
തറിവെന്നിക്കൊന്നുമില്ലായിരുന്നു.

* * * * *

മറവിളി അയ്യോ! മറവിളിയാൽ
മുഖരിതമാണി പ്രപഞ്ചമെല്ലാം
അവിരളമായതിൻ മാറൊരാലിയി-
ഭവനം മൂപ്പൻ നിറഞ്ഞുപോയി!
അഭയത്തിന്നുതലത്തിലൊന്നു
തലചാട്ടുറങ്ങുവാൻ ഞാനുഴന്നു.

* * * * *

വികസിതഭാവനാസുപകാശം
മധുരമരന്ദമരുർപ്രവാഹം.
കനകപ്രഭാത പുകാശലോലം
കവനമനോജ്ഞമഹിതലോകം
വിധുരഹൃദയമവിടൊരൊപ്പം
വിരുന്നത്തിന്നായണത്തുപോയി!
അതിമാത്രമാനന്ദലോലനായ് ഞാ-
നനുരാഗവിണയിൽ പാട്ടുപാടി
മിഴിനിരൊഴുകിയ സ്വപ്നലോകം
അഴലാഴിയാക്കിപ്പൊരിക്കലും ഞാൻ
ഹൃദയക്ഷതങ്ങൾ മറന്നുപോ, മാ-
രൂഢലസംഗീതസരിതിലെന്നും
വിവശൻഞാനാനന്ദ ലോലനായി
വിഹരിക്കുമെന്നെമറന്നുപോകും.
നിരവധിസ്വർഗ്ഗീയഭൂതികളാൽ
നിരലനിർവാണമനുഭവിക്കും.
പരിമുദസംഗീതനിർദ്ധരിയിൽ
നിരുപമോല്ലാസമലിഞ്ഞുചേരും!

* * * * *

അരുതാത്തതെങ്കിലിതിനവില്പ-
മൊരുകൊച്ചുഹൃത്തടം മാപ്പിരിക്കാം!

ന്നു് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നതു് അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ടു സാധിക്കാം.” എന്നു പറഞ്ഞു് സാധുക്കളിൽ നിന്നും പണം പിടുങ്ങുന്ന കീഴ്സിംബന്ധികളും ഇക്കാലത്തു് ധാരാളമുണ്ടു്.”

ലോക കാഴ്ചസാധ്യതയുടെ പിന്മുദ്ര ഓടുന്നു; ആത്മാർത്ഥത കണികാണാൻ പോലുമില്ല.

ചിന്താസപാതന്ത്രം.

മാനസികവികാരങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുക സാധ്യമോ?

(ഡാക്ടർ ആർ. പി. ചിറേഴ്ത്തട്ട്)

ലോകം എന്നും നിയമത്തിന് അധീനമായി വർത്തിക്കുന്നു. പുരാതനവും അധുനാനവമായ ലോകമുഖം, വിഭിന്നമാണെങ്കിലും, നിയമമുഷ്ടിയുടെ വിധേയമാകാതെ ഒരത്തരം ജീവിതാന്തരം കഴിയുകയില്ല. നീതിയെന്ന പരമ്പരയെ നിയമം കാലദേശാവസ്ഥാനുസൃതമായി വിഭിന്നങ്ങളോ വിപരീതങ്ങളോ ആയിക്കൊണ്ടുണ്ട്. പക്ഷേ അവയെല്ലാം നിയമത്തിന്റെ പേരിൽ സാധുവാകുന്നു. ഈ നീതി, രൂപേണയുള്ള സപാതന്ത്രനിരോധനം പ്രകൃതിയിൽ നിന്നു തന്നെ പകർത്തിയതായിട്ടേ കരുതാൻ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. പ്രകൃതിയിൽ തന്നെ ചില നിരോധനാജ്ഞകൾ കാണുന്നുണ്ട്. സൂര്യപ്രകാശം അഗ്നിമാന്ദ്യം അഭിമുഖം പ്രകൃതി നിയമത്തെ അനുസരിച്ചു. ആ നിയമത്തിൽ നിന്നും അപൂർവ്വമായിപ്പോലും അവ വ്യതിചലിക്കുന്നു. അഥവാ അപകാരം സംഭവിച്ചാൽ അവ വികൃതങ്ങളാക്കിക്കൊണ്ടുപോകയും അവയെ വീണ്ടും പ്രകൃതിയിലേയ്ക്കു നയിക്കുകയും ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ഏവവിധം പ്രകൃതി നിയമനിർമ്മാണം നിലവിലിരിക്കുന്നു. ബുദ്ധിമാനായ മനുഷ്യൻ സമാധാനപരമായ ജീവിതത്തിനും ലൗകികവും അധ്യാത്മികവുമായ വളർച്ചയ്ക്കും അനുസൃതമായ നിലയിൽ കാലദേശാഭിപ്രായാനുസൃതമായി ജനങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യജീവിതത്തെ പരിസ്ഥിതിയിൽ ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ പരമാണികകാലം മുതൽക്കു നിർമ്മിക്കുകയും ജനസഞ്ചയം അവയെ സാമൂഹ്യപരമായ നിയമങ്ങളാക്കി അനുസരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ക്രമേണ അവയുടെ നൂനാധികതയെ പരിഹരിച്ച് അന്നുണ്ടായ ജനസഞ്ചയം പരിഷ്കരിക്കുകയും അവ നിയമങ്ങളായി തീരുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇങ്ങനെ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയെ പ്രധാനമാക്കി നിയമനിർമ്മാണം സാധി

യ്ക്കുന്നതിനാൽ മനുഷ്യൻ വ്യക്തിപരമായ സപാതന്ത്രത്തിന് ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഉടവു തട്ടുകയും തന്നിമിത്തം അവൻ നിയമവ്യതിരിക്തനാകുകയും ചെയ്യുന്നതിനാൽ നിയമപരിപാലനത്തിന് പ്രത്യേകം സുസംഘടിതമായ സേനാവിഭാഗങ്ങളേയോ ഉദ്യോഗസ്ഥമണ്ഡലങ്ങളേയോ പൂർവ്കാലം മുതൽക്കു കരുതപ്പെട്ടിരുന്നു.

മനുഷ്യരുടെ മതം, ജാതി, സമുദായം, രാഷ്ട്രം എന്നീ വിഭാഗമൂലം ഈ നിയമങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തിലും സാരമായ വ്യതിരേകങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ വിഭിന്നവും വിസ്തൃതവുമായ നിയമത്തിനുള്ളിൽ മനുഷ്യനെ പൂർവ്കാലം മുതൽക്കു അകപ്പെടുത്തി അനുസരിപ്പിച്ചുവന്നത് ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങളാണ്.

കരപരണാഭി കൊണ്ടുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളെ ഹിതവും മിതവുമായ നിലയിൽ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനുള്ള വിധം മാത്രമല്ല ധർമ്മശാസ്ത്രം നിയമനിർദ്ദേശം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

അപമര്യാദമായ സഭാഷണവും പ്രവൃത്തിയും അന്യമുഷ്ടിയിൽ പെട്ടുമെന്തിന്റെ അവ കുറവുകളായി കരുതപ്പെടുന്നതും നിയമാനുസരണം അയാൾ ശിക്ഷാർഹനായിത്തീരുന്നതുമാണ്. എന്നാൽ ദ്രോഹചിന്ത തുടങ്ങിയ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളും ശിക്ഷാർഹങ്ങളാണെന്നു ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങൾ നിഷ്കർഷിച്ചിരിക്കുന്നു. കായമാണ് മാനസങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഹിംസ മുതലായവ പാടില്ലെന്നും അവ ശിക്ഷാർഹങ്ങളാണെന്നുമാണ് വിധി. വാക്ക്, അവയവങ്ങൾ, ഇവ കൊണ്ടുള്ള അനീതി രാഷ്ട്രത്തിന്റെ നിയമത്തിൽ ശിക്ഷാർഹങ്ങളാകുന്നതുപോലെ മാനസികമായ ഹിംസ, മോഷണം, പരദ്രോഹം മുതലായവ ദൈവസന്നിധിയിൽ ശിക്ഷാർഹങ്ങളായി കരുതപ്പെടുന്നു. അതിനു അനുചിതമായ പേരും നിവൃത്തിയില്ലാത്ത വിധം ഭയം മുൻപാക്കി ഏകദേശത്തിൽ സഭവിയ്ക്കുന്നു.

അന്യായമായ മാനസികവികാരത്തെപ്പോലും നിയന്ത്രിച്ച് നിരോധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങളുടെ നിയമമുഷ്ടി മനുഷ്യന്റെ അപമത്തിൽ നിന്നും ഉൾക്കൊള്ളാൻ പര്യാപ്തമാണെന്നു നമുക്ക് സ്ഥാപിക്കാമെങ്കിലും ഇന്ന് എത്രപേർ മാനസികമായ കുറവുകൾ പ്രതിനിമിഷം ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നു നിർണ്ണയിക്കാവുന്നതല്ല.

അനന്തിമിഷം അനേകമനേകം പ്രജാപരാധങ്ങൾക്കു വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലോകം ചിന്താസപാതന്ത്രത്തെ തടഞ്ഞിരിക്കുന്ന ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങളുടെ നേരെ വിപ്ലവപരമായ പ്രക്ഷോഭണത്തിനു വട്ടംകൂട്ടാൻ അനേകം കാലം കാത്തിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പക്ഷേ മാനസികമായ അപരാധശതങ്ങളുടെ സുഗതി ആരുമറിയാൻ കഴയാൻ ലോകം മൗനം ദീക്ഷിക്കുകയാണെന്നു സമാധാനിക്കാം.

അന്യന്റെ അഭ്യുന്നതിയിലുള്ള അസഹിഷ്ണുത പരസ്പരപരമരത്നങ്ങളായ തുടങ്ങിയ എത്ര എത്ര ശിക്ഷാർഹങ്ങളായ ചിന്താതരം പരമ്പരകളാണ് ഇന്നത്തെ മനുഷ്യന്റെ ഏകദേശമുഖത്തിൽ ഇളകിമറിഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. സാമ്പത്തികമായോ ശാരീരികമായോ ഉള്ള അപ്രാപ്തി നിമിത്തം ജലത്തിലെ കുരുകൾ പോലെ ഉണ്ടായി നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ വക മാനസികവ്യാപാരങ്ങൾ ദൈവസന്നിധിയിൽ ശിക്ഷാർഹങ്ങളാണെന്നുള്ള ധർമ്മശാസ്ത്രാനുസാനം പരമാർത്ഥമാണെങ്കിൽ, സ്വർഗ്ഗവാസം ഭരിക്കുകയും തുറന്നുവെക്കുന്ന ആവശ്യം പോലുമില്ലാതെ എന്നേക്കുമായി അടച്ചിടേണ്ടതായി വന്നുപോകുന്നതാണ്. ലൗകികവ്യാപാരങ്ങളിൽ മുൻപെട്ട ഉദാഹരണവും സ്വകീയ സൗഖ്യവും പ്രധാനമായിക്കരുതി അതിനുവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യാൻ സന്നദ്ധമായിരിക്കുന്ന സാധാരണലോകം ഈ ധർമ്മശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തത്തെ അനുസരിക്കത്തക്ക സാതപീകമുന്തികളായിത്തീരുന്ന ഒരു കാലം വന്നു ചേരുന്നതുവരെ സ്വർഗ്ഗപാരം ഉൽഭാസനം ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതായി വരുകയില്ല. പോരുകിൽ കളുപുത്രാഭി ലൗകീകബന്ധം വേർപെട്ടവരെന്നഭിമാനിക്കുന്ന കാഷായധാരികളുടെ സന്യാസവേഷാത്തരത്തിൽ നിഗ്രഹനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഏകദേശമണ്ഡലത്തിൽ അസുയാനികളായ കാർമ്മേള പട്ടികൾ സൈപരവിഹാരം ചെയ്യുന്ന കഥനാമറിയുന്നുണ്ടോ? എങ്ങി

ചേകോട്ടാശാൻ.

അശതാബ്ദം മുൻപു ജീവിച്ചിരുന്ന

ക്രൈസ്തവ കവി.

(വിഭാൻ, ചെന്നിത്തല കെ. കൃഷ്ണൻ)

ഒരു ക്രൈസ്തവ കവിയായിരുന്ന ചേകോട്ടാശാൻ 953-ാമാണ്ടു ധനുമാസത്തിലെ രോഹിണി നക്ഷത്രത്തിൽ പത്തനംതിട്ട താലൂക്കിലുള്ള ഇലത്തൂരിൽ ജനിച്ചു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സംക്ഷാൽനാമം കരുവിള ഇടിക്കള എന്നായിരുന്നു. ആശാൻ നല്ല കാവ്യവ്യക്തി ഉണ്ടായിരുന്നു. ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനെ വെല്ലാൻ അക്കാലത്ത് അടുത്തെങ്ങും ആരും തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അന്നു നാടുവാണിരുന്ന വഞ്ചിരാജൻ ആശാനെക്കുറിച്ച് അളവറ തൂപ്പിയുണ്ടായിരുന്നു. വഞ്ചിശൻ ആശാൻ അനേകം ശ്ലോകങ്ങൾ അടിയറ വച്ചിട്ടുണ്ട്. തൽഫലമായി വഞ്ചിശനിൽനിന്നും അദ്ദേഹത്തിന് അനേകം വിലപിടിച്ച സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ മഹാൻ 1043 കേരളം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ 85-ാമത്തെ വയസ്സിൽ നിര്യാതനായി.

ആശാന്റെ പ്രധാന കൃതികൾ, ജനോവാചരിതം (തുള്ളൽ) ഇസ്രായേലരുടെ

വം (തുള്ളൽ) സദോതചരിതം, (മുപ്പത്തിനാലുവൃത്തം) ദുഃഖവായന (ദൈവമാതാവിന്റെ പ്രലാപം) ചില ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ ഇവയാകുന്നു. ജനോവാചരിതം തുള്ളലിൽനിന്നും ഒരു ഭാഗം താഴെ ചേർക്കുന്നു:—

നമ്മുടെ വേളിക്കുള്ളൊരു കോപ്പകൾ ചെമ്മേകൂട്ടുകദിവസമടുത്തു. നമ്മുടെ സഖിമാരോടുകൂടി-
 ട്ടുമേഷത്തെപ്പോകവതിന്നു സന്നാഹങ്ങളുണ്ടെല്ലാം വേണം മന്നവർവന്നാൽ മാനിക്കേണം. പിന്നെവരുനോക്കുന്നു നൽകി-
 ട്ടന്യോന്യത്തെടയച്ചിടേണം. തമ്പേർ കഴലുകളെന്നിവയെല്ലാം മുൻപേച്ചെന്നിനിൽക്കൊണ്ടു വന്യമികച്ചൊരു പടയാളികളും കൊമ്പുവിളിച്ചുനടന്നിടേണം. ചെണ്ടക്കാരും തിമിലക്കാരും രണ്ടണിയായി നിറുത്തിക്കൊണ്ടു കണ്ടജനങ്ങൾക്കിണ്ടൽവരും പടി

ശിരശിമ മേലായിൽ വെടിവെക്കേണം. പടയിൽപ്പെട്ടുജയിച്ചുള്ളശാപം കടിവാളങ്ങളുതിട്ടുകൊണ്ടു വടിവൊടുത്തററൻപുതിനെപ്പിന്നെ തിട്ടതിടെയോടിച്ചിടണമല്ലോ. ഒട്ടകമെരുതുകൾപുട്ടുവരുത്തി പെട്ടികൾപെട്ടകമെന്നിവമുതുകിൽ ഇട്ടുണ്ടുനെ നടത്തിക്കേണം. വെട്ടും തടയും ഇടയിടെ വെടിയും പെട്ടെന്നൊരുവകവടിതടപലതും തിട്ടുവന്നജനങ്ങൾക്കൊക്കെ പട്ടുമാലുകൾ കെട്ടിടേണം. ദുഷ്ടന്മാരാരാമരിക്കുവെന്നി-
 ണ്ടൊട്ടൊരുപോരുതുകൊന്നാകിൽ ചാട്ടേൽവാച്ചൊരു വൻതോക്കൊക്കെ കൂട്ടത്തോടേ തിരിതല്ലേണം. കട്ടുകവന്നുനടക്കുന്നവർകൾ പട്ടക്കാശൊട്ടുകൂടാത്തവർകൾ പൊട്ടന്മാരുടെ പുറമടികൊണ്ടിഹ പൊട്ടിടമെന്നതുബോധിക്കേണം. മട്ടോലും മൊഴിമാശൊരുപോലെ പട്ടുപുടവകളാഭരണാദിക-
 ളിട്ടൊരുപതിനിരക്കണമതിനിവി- ട്ടൊട്ടും കേട്ടുവരുത്തിടരുതേ. പുഷ്പിപെരുത്തൊരുകഴുതകളൻപതി ലൊട്ടും കുറയരുതെന്നറിയേണം. പട്ടാളങ്ങളു മുൻപേപോയി ചൂട്ടുമതായിവടിവെട്ടിട്ടു മുട്ടുകഴികളിതൊക്കെത്തന്നെ തട്ടിയുറപ്പിച്ചിടണമല്ലോ. വനവാസത്തിൽ സഞ്ചാരികളും- യനവധിയാളുകളുണ്ടതികളർ കനകമതുളളതു കണ്ടാൽ നരനെ കനിവില്ലാതവർ കൊലചെയ്യിടും”

ഇസ്രായേലരുടെവത്തിലെ ഒരു ഭാഗം താഴെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു:—

“ഉത്തമനാകിയൊരിസ്രായൽത്തരുടെ വാക്കുകൾ കേട്ടൊരുശേഷം സതപരമിഹമിസ്രയിനേരപതി ഭൂതൃമങ്ങളുനടന്നു മുക്തിപരഗുണനിധിതരുടെ ചിത്തമ തുള്ളിവനേപ്പോൽ ബുദ്ധിയിലതി നിപുണതയുള്ളൊരു-
 മർത്ത്യനെയെങ്ങുംലഭിച്ചോ- വർദ്ധിതരയവളമനോഹരസത്യ- പരായണനിത്യൻ ഭൂതൃനതായ്പ്പാക്കുന്നിസ്രയേൽ പുത്രനെ- വാഴ്ത്തുന്നരേശൻ! മുത്തതിലതിധവളമഖീപതിയുത്തമ-
 നോടരുൾചെയ്തു-

നെ നോക്കിയാലും ലൌകികനും, വൈദികനും, സന്യാസിയും, സംസാരിയും, പ്രഭുവും, ഭിക്ഷുവും, കലാധരും, കലാവതിതയും, ബാലനും, വൃദ്ധനും, അമ്മയും, മകനും എന്നുവേണ്ട, മനുഷ്യജന്മത്തിൽ ഒരിക്കലും ധർമ്മശാസ്ത്രാനുസൃതമായ നിലയിൽ മാനസികവികാരത്തെ നിയന്ത്രിച്ച ശുദ്ധമാക്കി സംരക്ഷിച്ചു വച്ചിട്ടുള്ളവർ ഒരാളെങ്കിലും ഉണ്ടാവാൻ തരമില്ല. എന്നു തന്നെയല്ല കോപതാപാദിവികാരതരളിതമാകുന്ന മനസ്സിന്റെ വേഗതയിൽ എത്രയെത്ര കനകസുപ്തങ്ങളും കഠിനയാതനകളും പ്രതിനിമിഷം മനുഷ്യൻ അനുഭവിക്കുന്നു. ഇതിനെല്ലാം അവൻ ഉത്തരവാദിയാകുന്നതെങ്ങിനെ? അതിനാൽ ചിന്താസുപാതന്ത്രത്തെ തടഞ്ഞു മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിവികാസത്തെ

തകർത്ത് വിയജശ്രീലാളിതമായി ഇന്നു നിലവിലിരിക്കുന്ന ധർമ്മശാസ്ത്രാനുശാസനങ്ങൾ നിയമമുഷ്ടാ പരമാർത്ഥങ്ങളായിരുന്നാൽ തന്നെയും അതിനെ അനുസരിയ്ക്കുന്ന ഒരൊറ്റ വ്യക്തിയേപ്പോലും കാണാൻ ഈ ലോകത്തു് അസാധ്യം തന്നെയാണു്. തന്നിമിത്തം ‘ചിന്താസുപാതന്ത്രം’ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഉൽകർഷ്ടമൂവിനു് അവശ്യം ആവശ്യവും എന്നാൽ അതു് ശാരീരികമോ വാങ് മയമോ ആയ രീതിയിൽ അന്യനു് ഉപദ്രവകാരിയാകുന്നതിൽ മാത്രം ശിക്ഷാർഹമായിത്തീരുകയുള്ളു എന്നു പഠയുന്നതിൽ അതു് ഒരു അപരായമായി ആരും കരുതുകയില്ലെന്ന വിശ്വാസിയുണ്ടു്.

തപമറിഞ്ഞുഭവാനിനിയെന്നുടെ
പത്തനമിങ്ങുഭരിക്ക
ശക്തിദവരമഹിപതിപറവോൻ
തൂക്കരമതിൽനിന്നുടനേ
മുക്തിദവരഭൃത്യനമംഗുലി മുദ്രയ്-
മങ്ങുകൊടുത്തു.
വസ്യവുമതിശോഭിതമായതെടുത്തു
കൊടുത്തൊരുശേഷം
പുത്തനതം സ്വസ്തസരപ്പൊളിയുത്ത-
മഗളമതിലിട്ടു.
ഉദ്ധതപതിനരപതിനരുടെയുൽക്കട
രണ്ടാംതേരിൽ
ഉത്തമവരനാകുന്നിസ്രയൽപുത്രനെ
യങ്ങുകരേറി.
ദിക്കുകളിൽ പ്രളയം കരരേ!
മുട്ടുമടക്കുവീണെന്നു
ഉൽക്കടതരവചോഷത്താൽ-
കൊട്ടിവിളിച്ചുറിയിച്ചു.
ബുദ്ധിയിലതി കരുതുമുദിച്ചുജയിക്ക
ജഗത്തിനുപതിയായ്
വർദ്ധിതമഹിപതിയാകക തന്നിലൊ-
രല്ലവെറുപ്പുമതായി
മുഖ്യമെന്നിക്കുളുധിപതിമാരെക്കവേ-
യിവരുടെ കീഴിൽ
നിൽക്കണമെന്നു പറഞ്ഞൊലൊരു-
തക്കമുരയ്ക്കുതാതം.
കർശവരമകടമഹാമണിതന്നുടെ
കൂടിപ്പടയടവെ
ഉൽക്കടതരകരപരണാദികൾ
പൊക്കുകയില്ലഗ്രഹിക്ക-
ഗുഡവിലോചനമുടൽതെളിപ്പാൻ
പാടവമുള്ളവനെന്നും
നാടിനന്നല്ലൊരുമന്ത്രിയതായി
നാമവുമങ്ങുകൊടുത്തു.
കല്പകസുമനല്ലവനേത്രന
മുപ്പതുവയസ്സു തികഞ്ഞു
ചൊല്ലൊക്കും പറവോൻതന്നുടെ
യുവരാജപ്പുകഴുമിന്നു.“
“സഭേദചരിത്രം” അഥവാ മുപ്പത്തി
നാലുവൃത്തം “സിറിയൻ സൺഡേസ്കൂൾ
സന്ദർശിനി”യിൽ ഖണ്ഡശഃ പ്രസിദ്ധ
പ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്. ഇതിൽനിന്നും
ചില പദ്യങ്ങൾ ചുവടെചേർക്കുന്നു:-
ഒന്നാം വൃത്തം
പന്നഗനണഞ്ഞു നരഭായ്ക്കയുടെ മുന്നിൽ
തന്നധരവാസനകൾകൊണ്ടു വശമാക്കി
തിന്നരുതിതെന്നു പരനേകിയഫലത്തെ
തിന്നുമുടിവാനിടവരുത്തിത്തന്നാഥാ!
ഫന്തകനിതിന്നവർ പിഴച്ചുതന്നിമിത്തം
സന്തതികളുന്ധതയിൽ വെറുപതറുന്നു

വന്തിരകളുള്ളദുരിതാബ്ധിയുടെ മധ്യേ
നീന്തിവലയുന്നപുനരിന്നുഗുണനാഥാ!
നാലാം വൃത്തം
തന്നുനിജതാനൊടുസവിധമവനിശപദ
മകതളരിലാക്കി ഹൃദിമുദിതമൊടുവാണു
ഭൂവി
മുഴുലളിതഗാത്രിയൊടു മൃദുഹസിതമോദ
കര-
മദകളികൾതേടിപുനർപരമപരമാത്മജയ
നരദുരിതമാകുമൊരുപെരിയകടലാകമതി
(ൽ
മറുകരയിലാകവതിനൊരു തരണിയേകിട്ട
(വാൻ
പരതരണിയാരുമി ല്ലതവചര ണമൊയൊഴി
ഞ്ഞു
വരമരുളുകായതിനുപരമപരമാത്മജയ!
അഞ്ചാം വൃത്തം
ശീഘ്രമങ്ങുനന്നുമാതുലവീടുപുഷ്പ സുഖേന
തൻ
പുത്രിതന്നെവരിച്ചുതത്രവസിക്കുഭീതിയൊ
ഴിഞ്ഞു നീ
ഭദ്രമായിവരുന്നിനിക്കുഖിലേശ്വരൻ തുണ
ചെയ്തിട്ടും
ഗാത്രജാതരസംഖ്യമാതവക്രിസ്തുനാഥ! ന
മോ! സ്തുതേ!
വർത്തമാനമശേഷമങ്ങു ഗ്രഹിച്ചു മാതുലനും
നിജ
പത്തനേസുഖമെത്തുമാറു വസിക്കയെന്നരു
ളുകിനാൻ
മത്തകാശിനിയായ മാതുലപുത്രി റാഹെലി
ലെത്തുമാ
ചിത്തമോടു വസിച്ചു തത്രകിരസ്തു വേതുന
മോ സ്തുതേ.”
മേലുദ്ധരിച്ച വരികളിൽ നിന്നും
ആശാന്റെ കവിതാരീതി ലളിതമാണെ
ന്നു വെളിവാകുന്നുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേഹത്തി
ന്റെ കവിതയിൽ വലിയ ആശയങ്ങ
ളൊന്നും കാണുകയില്ല. നേരെമറിച്ചു, വ
ടിവൊടു, വിരവൊടു, മുതലായ നിരന്തര
ക പദങ്ങളും ഖിന്നമൊടു, സുന്ദരഗത്ര
വാൻ, ആശാപാശം, ദുഃഖികരൻ, അ
ന്യോന്യത്തൊടു, അന്ധസമീപം മുതലാ
യ അപഭ്രംശങ്ങളും അവിടവിടെ കാണു
ന്നുണ്ട്. എങ്കിലും കൃഷ്ണീയകവികളുടെ ഇ
ടയിൽ ആശാൻ ഒരു മാനുസ്ഥാനത്തി
ന് അർഹതയുണ്ടെന്നുള്ളതിനു സംശയ
മില്ല.

കളിത്തോണി.

(വിഭാഗം, സി. എം. പാപ്പി)
തന്നത്തുണിത്തോണിയേറി ഞാൻ
പങ്കയെൻകൈയിലേന്തവേ
ശങ്കവിട്ടുഗമിക്കയായതി
പങ്കസങ്കലവാരീയത.
അങ്ങഭംഗമായ് ഭൂമിവാണൊടു
സംഗഭയ്യ, മാനാടൊന്നിൽ
ഭംഗിതിങ്ങിവിളങ്ങുനാ നൃപ
തുംഗസന്ധപരമ്പര.
അന്തിസൂരകുരങ്ങളാൽപരം
ചെന്തിവണ്ണമാം തോരണം
കാന്തിചിന്തിവിളിക്കുന്നുണ്ടതാ
ശാന്തിതാന്തരിലേകവാൻ.
ധന്യനാഗതനേകാൻ മുന്നമേ
ചിഹ്നംപൊന്നുടിയൊന്നുമായ്
മിന്നുകിന്നരിജനൽമാർഗ്ഗമായ്
മന്നൻ നോക്കിയിരിക്കുന്നു.
കണ്ടിടാമവ, പണ്ടേയെങ്കിലു-
മുണ്ടിതിൻ തുരുത്തങ്ങളുമേ
വേണ്ടശംഖുപളകുകൊണ്ടൊളി
പൂണ്ടൊളിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു.
തോണിയൊന്നിതിൻകോണിൽതട്ടിയാൽ
താണുപോമുടനാഴിയിൽ
കാണുവാൻപണിപിന്നെയാക്കുമി-
താണുമാത്രയിൽഭീകരം
എങ്കിലുംപുറൻതൻകരമുടി
ത്തങ്കചെങ്കിർചിന്തുവോൾ
പങ്കയൊടുപിടിക്കിലാതകം
തങ്കത്തൊണ്ടത്തോണിപോം.
ചോരനാവികലോർനേരിട്ടും
നേരരാജവിചാരകർ
ഭൂമിനെന്നൊരുപോലെപാലനം
ആരും ചെയ്യുന്നുസാനദം.
മാലോരതിരമാലവൻതിമി
ജാലങ്ങളലറീടുകിൽ
മാലൽഗിതങ്ങളാലാപിച്ചുഞാൻ
ചാലെയിക്കടൽതാണ്ടിട്ടും
വൻകൃപാബലസങ്കലിതമായ്
വൻകടൽകടക്കുവരെ
സങ്കടമെഴാതേവമെൻകളി
തങ്കത്തോണിപായുന്നിതാ.

ചെറുകഥ.

“ഗുരുനാഥൻ.”

(ജി. കുമാർ)

ആ ഇടയ്ക്കു ഞങ്ങൾക്കു ഒരു പുതിയ സ്നേഹിതനാണായി. മന്മഥനാഥൻ. എന്തു മനോഹരമായ പേര്! പേരിനു യോജിച്ച ആകൃതിയും. എന്റെ ഭാര്യ വല്ലാതെ ഭ്രമിച്ചുപോയി. മുത്തമകൾക്കു വരനെ അന്വേഷിച്ചു ബദ്ധപ്പെട്ടുണ്ടെന്നില്ലല്ലോ എന്നായിരുന്നു അവരുടെ ആശ്വാസം. തേനൊഴുകുന്ന വാക്ക്, മനം കവരുന്ന പുഞ്ചിരി, വിലയേറിയ പൂവസ്യങ്ങൾ ഇവയെല്ലാംകൂടി ഒരു യുവസ്വന്ദനനിൽ ചേർന്നുണ്ടാൽ, ആരാണു ഭ്രമിച്ചു പോകാത്തത്?

എന്നാൽ, എനിക്കു അയാളെ അത്ര പിടിച്ചില്ല. കാരണമെന്തെന്ന് ചോദിച്ചാൽ ഞാൻ കഴുവും. അയാളുമായി ധാരാളം ചെച്ചുരുത്തേന്ന് മനസ്സാക്കി എന്തോട് മന്ത്രിക്കുന്നതായി എനിക്കു തോന്നി.

“ആ മന്മഥനാഥനുമായുള്ള കൂട്ടുകെട്ട്. അത്ര നന്നല്ല” എന്നു ഞാൻ ഒരിക്കൽ ഭാര്യയോടു പറഞ്ഞു.

“ഒ’ഹ്! അയാൾക്കു” എന്താ ഒരു കററു? ചെറുപ്പം; ചക്രമില്ലേ? സന്ദർശനമില്ലേ? ആ മൊഹം ഒന്നു കണ്ടാമതിയല്ലോ. എന്നെ അമ്മെന്നു മുഴുവൻ വിളിക്കേണ്ട. ഇത്ര നല്ല ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ എന്റെ ആയുസ്സിൽ കണ്ടിട്ടില്ല.”

ഞാൻ ഒന്നും മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. എന്തു പറയാനാണ്? എന്റെ ഭാര്യ വിജയിച്ചായെന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ എന്തോ മുറുപ്പുള്ളുകൊണ്ടു് അകത്തേക്കു പോയി.

മന്മഥനാഥനോടു എനിക്കു വെറുപ്പുതോന്നുവാൻ കാരണമെന്തെന്ന് ഞാൻ ചിലപ്പോഴും ആലോചിക്കും. എന്നാൽ ചില യാതൊന്നും ഉണ്ടാകുകയില്ല. ഒരു മാസം കൊണ്ടു അയാൾ എന്റെ ഭാര്യയുടെ കണ്ണിലുണിയായിത്തീർന്നു. വിട്ടിലു കൊച്ചു കുട്ടികൾക്കു അയാൾ മിഠവാങ്ങിക്കൊടുക്കും. അവരെ എടുത്തു ലാലിക്കും. ഞങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിനു ഓരോത്തേപ്പോലെയായിരുന്നു അയാൾ പെരുമാറ്റം. മിക്കവാറും ദിവസത്തിൽ അയാൾ വിട്ടിൽ വരും. എങ്കിൽ അയാളുടെ പൂർവ്വചരിത്രത്തേക്കുറി

ച്ചോ ബന്ധുക്കളേക്കുറിച്ചോ യാതൊരു വിവരവും ഞങ്ങളോടു പറഞ്ഞിരുന്നില്ല. ആ കാര്യത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയാൽ അയാൾ വിഷയം മാറിക്കളയും. താൻ വളരെ ധനമുള്ള ഒരു കുടുംബത്തിലെ ഏകാവകാശിയാണ്; സ്വദേശം ഞങ്ങളുടെ സ്ഥലത്തുനിന്നും വളരെ അകലെയുള്ള ഒരു സ്ഥലം (കുസുമപുരമെന്നോ മറ്റോ ഒരു പേരും പറഞ്ഞു) ആണ്; അവിടെ തനിക്കു വളരെ ശത്രുക്കൾ ഉണ്ടു്; അവർ തന്റെ സ്വത്തു അപഹരിക്കുവാൻ കളുവാൻ അന്യായം കൊടുത്തിരിക്കുകയാണ്, അതിനാൽ അവിടെ തൽക്കാലം താമസിക്കുവാൻ നിവൃത്തി ഇല്ല; എന്നാൽ കേസിയന്റെ അവിധിക്കു അവിടെ എന്തെങ്കിലും ഇത്രയും തൽക്കാലം ധരിച്ചാൽ മതിയെന്നു് എന്റെ ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധപൂർവ്വമായ ചോദ്യത്തിന്നു് അയാൾ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. ഇതെല്ലാം വെറും കളവാണെന്നു് ഞാൻ അവരോടു രഹസ്യമായി പറഞ്ഞു. “ഇതുപോലൊരു സത്യവാദിയെ ഞാൻ ആയുസ്സിൽ കണ്ടിട്ടില്ല. ഒ’ഹ്!” എന്നു് അവർ പരജ്ഞാപരത്തിൽ മറുപടി പറയുകയായി. ഞാൻ യാതൊന്നും സംസാരിച്ചതേ ഇല്ല.

ഞങ്ങൾ അന്നു താമസിച്ചിരുന്നതു് രാമോദൻ തെരുവിലായിരുന്നു. അതിനു പുറകിലായി ലാലാജി എന്നൊരു തെരുവുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെയുള്ള ഒരു ബംഗ്ലാവിലാണ്, മന്മഥനാഥൻ താമസിച്ചിരുന്നതു്. ഒരു വലിയ പ്രഭുവിനുപേർ ആഡംബരത്തോടുകൂടി യായിരുന്നു അയാളുടെ ജീവിതം. പത്തു പതിനഞ്ചു് വിസ്തൃതങ്ങളായ മുറികളുള്ളതായിരുന്നു, ആ ബംഗ്ലാവു്. അവിടെ നാലഞ്ചുട്ടുനൂറ്റാളും രണ്ടുവേലക്കാരികളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ താമസവും ലാലാജിതെരുവിലേക്കു മാറ്റണമെന്നു് എന്റെ ഭാര്യ നിർബന്ധിച്ചതുടങ്ങി. അക്കാര്യം സാധിക്കയില്ലെന്നു ഞാൻ തീർത്തുപറഞ്ഞു. നിരാഹാരവ്രതം തുടങ്ങുമെന്നു പറഞ്ഞു എന്നെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയെങ്കിലും ഞാൻ തെല്ലും ഇളകിയില്ല.

II

ഒരു ദിവസം ഞാൻ ആഫീസിൽ നിന്നും മടങ്ങി വരുമ്പോൾ മന്മഥനാഥൻ എന്റെ ഭാര്യയുടെ പെരിയയിൽ എന്തോ മന്ത്രിക്കുന്നതായി കണ്ടു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ ഭാര്യ അകത്തേക്കുപോയി എന്തോ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു് മന്മഥന്റെ കൈയിൽകൊടുത്തു. “തിങ്കളാഴ്ച രാത്രി പത്തുമണിക്കു മുപ്പതു്” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് അയാൾ യാത്രയായി. അയാൾ പോയ ഉടനെ “അവന്റെ കൈയിൽ എന്താ കൊടുത്തതു്?” എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“അയാളുടെ കേസു മറ്റൊന്നാലോ. അതിനുള്ളിൽ പതു രൂപം അത്യാവശ്യമാണെന്നു പറഞ്ഞതാണു വന്നതു്. ഡ്രോമിക്ട്!! ആ പാവത്തിന്റെ ഉപദ്രവിച്ചാഭോഷമൊണ്ടു്.”

“അപ്പോൾ രൂപം കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞോ?” എന്നു ഞാൻ ശ്വാസംവിടാതെ ചോദിച്ചു. “കൊടുത്തു; അതിനെന്താ?” എന്നായിരുന്നു മറുപടി.

“അതുപോയതുതന്നെ” എന്നു ഉറക്കെയും “എന്തെല്ലാമാണോ വരാൻപോകുന്നതു്? ഈ അനുസരണക്കേടിന്നു് ഒരു പാഠം പഠിക്കണം” എന്നു പതുക്കെയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ഞാൻ ഉടുപ്പു് ഊരി ഇടുവാൻ അകത്തേക്കു കടന്നു.

“തിങ്കളാഴ്ച രാത്രി പത്തുമണിക്കു മുപ്പതു്” അല്ലെന്നു പറഞ്ഞതു്. തീർച്ചയായും തരം” എന്നു് എന്റെ ഭാര്യ ഉറക്കെ പറയുന്നതു് ഞാൻകേട്ടു.

തിങ്കളാഴ്ച രാത്രി ഉറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞു് ഞാൻ കസേരയിൽ കിടന്നുകൊണ്ടു് പത്രം വായിക്കുകയായിരുന്നു. എന്റെ ഭാര്യ താഴെ ഒരു പുല്ലായിൽ കൊച്ചു കുഞ്ഞിനെ താലോലിച്ചു കൊണ്ടു ഇരുന്നിരുന്നു. അപ്പോൾ ആരോ ഓരോ ഓടിവരുന്നതു കണ്ടു. അതു മന്മഥനാഥനായിരുന്നു. അയാളുടെ കപ്പായം വിയർപ്പു കൊണ്ടു നന്നുണിയിരുന്നു.

“എന്താ ഭാടുന്നതു്? വെച്ചുതുടപായല്ലോ. കുറച്ചു പാച്ചു കൊണ്ടു വരുട്ടേ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് എന്റെ ഭാര്യ എഴുന്നേറ്റു. “രൂപം വാങ്ങിക്കൂ” എന്നു പരിഭ്രമത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞുകൊണ്ടു അയാൾ കൈ നീട്ടി. അല്പമൊന്നു ശങ്കിച്ചുനിന്നശേഷം അവർ രൂപം വാങ്ങി. “എന്താണിത്ര പരിഭ്രമം?” എന്നു അവർ ഉൽക്കണ്ഠയോടുകൂടി ചോദിച്ചു. ഇപ്പോഴാണു അല്പം ആശ്വാസമായതു്” എന്നു മന്മഥൻ അണച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

മാനേജർ,
കേരളപബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി
പുളിക്കീഴ്—തിരുവല്ല.

ദരിദ്രനും ധനികനും.

(രണ്ടു ചിത്രം)

(പി. വി. ചാക്കോ.

ലോകം പുറം തള്ളുന്ന ഒരു വ്യക്തി. സ്വസ്ഥോദരങ്ങളുടെ അപഹാസപാത്രം. കണികളാൽ ശാപവഷം വാരിച്ചൊരിയുന്ന ഒരു ജീവി. സമൂഹത്തിൽ മിണ്ടക്കൂ ആചരിക്കേണ്ട സാധു. പുഞ്ചിരിയാൽ പോലും കശലപ്രശ്നം ലഭ്യമാകാത്തവൻ. പരാശ്രയത്തിന്റെ പാരമ്യം.

ഒരുത്തൻ ദരിദ്രനായി പ്ലായാസം അയാളുടെ പ്രാണപ്രേയസി പോലും അയാളെ ആട്ടിപ്പായിക്കയായി. അവൻ തന്റെ അമൂല്യമായ പ്രേമം പോലും ധനത്തിൻ കീഴിലുള്ള ഒരു അച്ചടക്കമായി കരുതുന്നു.

ധനികൻ. അവൻ സുരഭിലകസ്യം. ലോകത്തിന്റെ കൺമണി. ലോകസുഖങ്ങൾ കാത്തു കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തിമാഹാത്മ്യം. പരമാനന്ദത്തിന്റെ പരമാതിതം. ഹാ! ഇവരാൽ? ജഗദീശ്വരന്റെ രണ്ടു കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ. ജഗൽശല്പിയുടെ രണ്ടു കരുക്കൾ. ഒരുവൻ സൗഭാഗ്യത്തിന്റെ നിറകടം. മററവൻ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ തിരത്വം. ഒന്നു നിത്യസുഖങ്ങളുടെ അമരാവതി. മററത് പരമദുഃഖത്തിന്റെ ആവനാഴി. ധനികൻ ഐഹികസുഖങ്ങളുടെ സമാഹൃതി. ദരിദ്രൻ നിത്യാരിഷ്ടതയുടെ നിലയനം. ഒന്നു ലോകാലങ്കാരം. മററത് ലോകാവശ്യം. ധനികൻ, ദരിദ്രൻ ചെന്നെത്താനുള്ള ജീവിതലാപാലിലെ പരമലക്ഷ്യം. ദരിദ്രൻ, ധനികൻ പ്രാപിച്ച രാജധാനിയുലേക്കുള്ള സാഹസപ്രദേശം. ഒന്നു ലോകസുഖാഭയം. മററത് ലോകസുഖങ്ങൾക്കുധാരം. ഒന്നു സ്പർശ്യുടെ തുറിച്ചുനോട്ടം. മററത് സ്നേഹത്തിന്റെയും ത്യാഗത്തിന്റെയും ഉപഹാരം. ഒന്നു സുരക്ഷിതയുടെ സിന്ധു. മററത് ശൂന്യതയുടെ പൊട്ടക്കുളം. ധനികൻ പരിജനങ്ങളുടെ സഭാമണ്ഡലം. ദരിദ്രൻ ഏകാന്തയുടെ നിശ്ശബ്ദത. ഒന്നു പരിഷ്കാരത്തിന്റെ മുത്തീകരണം. മററത് സേവനത്തിന്റെ രൂപാന്തരം. എന്തിന്! പ്രാപിയും പ്രതിവിയും പോലുള്ള വിദ്വരം. ഒരുത്തൻ സുഗന്ധത്തെ പാറി

ക്കുന്നുണ്ടാവാം. മററവൻ പ്രാണനത്തിന് അയോഗ്യനാണ്. ലോകത്രാതാവായ ക്രിസ്തുഗോപാൻ ഒരിക്കൽ പറയുന്നുണ്ടായി. "ദരിദ്രരേ നിങ്ങൾ ഭാഗ്യമുള്ളവർ, സായുജ്യം നിങ്ങളുടേതാണ്" ദിനനോടടുത്തു ആനന്ദം ഇവരിലാരാണ് അനുഭവിക്കുന്നത്? വാസ്തവത്തിൽ ആ ദരിദ്രൻ തന്നെ. അവൻ ഹൃദയാകർഷമായ ആശാസ്യമങ്ങളെ ദിനം തോറും വിടർത്തുന്നു. അവൻ ദിനംതോറും പ്രേയസിയും അരുമൽ സന്താനവുമായി ഒരു മേളിക്കലുണ്ട്. അതാണ് സായുജ്യം. എല്ലാ പ്രവൃത്തിയിലും ഈശ്വരനെ മുന്നോടിയായി ഒരു ചരിക്കലുണ്ട്. അതാണ് ആഹ്ലാദം. തന്റെ കിടക്കയിൽ ഹൃദയമൊഴിഞ്ഞു ഒരു ദിനാലാപമുണ്ട്. അതാണ് ഒരു ദിവസത്തെ തന്റെ പ്രയത്നഫലത്തെ സൃഷ്ടാവന് കാണിക്കു അർപ്പിക്കൽ.

ലോകൈശ്വര്യം, കാന്തയുമായി ആ മോദജനകമായ "തീനിന" ശേഷം മധുരഭാഷണം ചെയ്തു മണിമഞ്ചത്തിൽ വാണരുളുന്ന ധനികനിലോ! അതോ, തന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ ഈശ്വരനിൽ കാഴ്ചവെച്ച് പിഞ്ചുപൈതങ്ങളുടെ ശോഭനത്തിനുശാന്തി നേടുന്നതിനു അരുണോദയം തോറും കണ്ണുതിരുമ്മി ഉത്ഥാനം ചെയ്യുന്ന ദരിദ്രനിലോ? ആ ദരിദ്രനിൽതന്നെ. അവൻ പാറപ്പറത്തു കസ്യം വിളയിക്കുന്നു. മരുഭൂമിയെ കേദാരമാകുന്നു. വിദ്വരസ്ഥങ്ങളെ സമീപസ്ഥങ്ങളാക്കുന്നു. ആഴിവിചികളെ അവൻ ഗണ്യമാക്കുന്നില്ല. കൊടുംകാന്താരത്തെ നിവാസഭൂമിയാക്കുന്നു. ധനികൻ ദരിദ്രന്റെ പ്രയത്നഫലമനുഭവിക്കുന്ന ഒരു കായൻ. അഥവാ ചെപ്പിടിവിദ്യക്കാരനായ ഒരു കാക്കാലൻ. നിർദ്ധനൻ ലോകത്തിനുവേണ്ടി തന്റെ ജീവനെ യാഗം അർപ്പിക്കുന്നു. ഒരു പക്ഷെ ഒരു വയറിനുവേണ്ടിയായിരിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ കത്തിക്കാളുന്ന ജ്വരാഗ്നി ശമിപ്പിക്കുന്നതിന്. അതുകൊണ്ടുള്ള ഫലമോ ആരറിയാൻ. അതിന്റെ വില ആരു കല്പിക്കുന്നു. ആരവനെ മാ

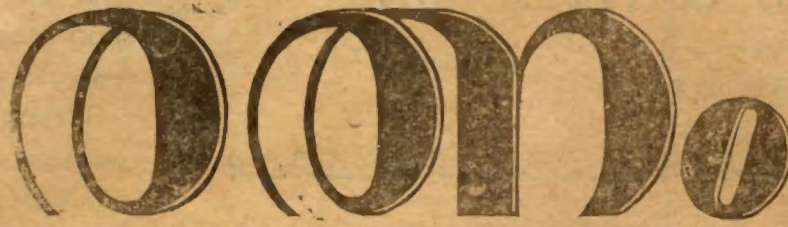
നിക്കുന്നു. അവന്റെ നിശ്ശബ്ദയത്നത്തിന്റെ പരിണാമമത്രേ അംബര മുഞ്ചികളായ മണിമന്ദിരം. യന്ത്രനിഷ്പോഷത്തിന്റെ മാർറാലി, അവന്റെ ചുട്ടരക്കത്തിന്റെ സ്പന്ദനമാണെന്നു ആരു ചിന്തിക്കുന്നു. അവനു ജ്ഞാനമില്ല. അവൻ വേദജ്ഞനല്ല; എങ്കിലും അവൻ മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനായി ഗണിക്കുന്നു. സോദരനെ തന്നെപ്പോലെ സ്നേഹിക്കുന്നു. അവൻ ഭാരതത്തിന്റെ സമ്പദ് സമൂഹിയറിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും മുട്ടോളമുള്ളവസ്ത്രം കൊണ്ടാണ് ദോഷാച്ഛാദനം ചെയ്യുന്നത്. പഞ്ചകന്യകകളേപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും അവന്റെ കുടുംബം ചാരിത്രശുദ്ധിയുടെ പ്രതിബിംബമാണ്. അവൻ ഏകാദശിമാഹാത്മ്യം അജ്ഞാതമാണെങ്കിലും മിക്കവാറും ഏകാദശിതന്നെ. അവൻ രാഷ്ട്രീയ പ്രകമ്പന വിദൂരനല്ലെങ്കിലും തൽഭിത്തികളെ ഒരിക്കലും ഉടയ്ക്കുന്നില്ല. ദരിദ്രൻ ആയുർവ്വേദ വിധിവിധേയനല്ലെങ്കിലും പ്രകൃത്യഗ്രാഹിതൻ തന്നെയാണ് അവനു നിക്ഷേപദ്രവ്യം നഷ്ടീഭവിച്ചതുകൊണ്ടു നെഞ്ചുതിരുമുക്തയോ പുരികം ചുളിക്കയൊ ആവശ്യമില്ല. ക്രിസ്തുഗോപാൻ തിരുവായൊഴിഞ്ഞത്; നീ നാളെയെങ്ങറിച്ച് ഭാരപ്പെടേണ്ടോ എന്നാണ്. അതത്രെ ആനന്ദം. എത്ര മാധുര്യം. ഹേ! ദരിദ്രൻ, ധന്യനായ അങ്ങയുടെ പാദങ്ങൾക്കു ഞാൻ നമസ്കാരസുമന്ദരം അനവരതം അർപ്പിക്കുന്നു.

വികാരസദനം.

സുപ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരനും കഥാകൃത്തുമായ മി: പൊൻകുന്നം വി. എ. വക്തിയുടെ ചെറുകഥകളിൽ ഏറ്റവും മെച്ചമെന്നു സാഹ്യഭാസമ്മതി ലഭിച്ചിട്ടുള്ള പന്ത്രണ്ടു ചെറുകഥകളുടെ സമുച്ചയം. ക്രൈസ്തവസഭയിൽ 300-ൽ പരം പുരുഷങ്ങളുള്ളതും നല്ല മേനിക്കുടലാസ്സിൽ അച്ചടിച്ച് കട്ടിബന്ധൻറു ചെയ്തിട്ടുള്ളതുമായ ഈ പുസ്തകത്തിന് വില 1 രൂപമാത്രം.

ആവശ്യപ്പെടുക.
വിഭാഗം വി. ഏ. വക്തി
പൊൻകുന്നം.

വി
നി
താ



മാ
സി
ക.

തിരുവിതാംകൂറിലെ ഏകചലനചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണം

ഇൻഡ്യയിലെ ചില സുപ്രസിദ്ധ സിനിമാക്കമ്പനികളുടെയും സ്റ്റുഡിയോക്കളുടെയും സഹായസഹകരണങ്ങളോടുകൂടി മെ. കെ. എം. മാത്തൻതറകൻ (ജ്ഞാനാംബികയിലെ ഗാനകന്താപ്പു) പി. സി. കോരുത്ത് എന്നിവരുടെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ ഈ ജനവാരിമാസം മുതൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ചിത്രബഹുലമായ ഈ സിനിമാമാസികയ്ക്ക്, കേരളത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും ഏജൻറന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ട് കവർ രണ്ടുനിറം.

ഒറ്റപ്രതി ഒരു ചക്രം 50-ന് ഒരു രൂപാ മാത്രം.

50 പ്രതികളിൽ കുറച്ച് ഏജൻസി കൊടുക്കുന്നതല്ല. മാസിക അഞ്ചുപിൽ വരുത്തണമെങ്കിലും ആണ്ടിൽ വാരിസംഖ്യ 8 ണ. ഏജൻറന്മാരാകുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ തങ്ങൾക്കെത്ര പ്രതിവിതം വേണമെന്ന് എഴുതി അറിയിക്കുക.

മാനേജർ—"രത്നം"

പുളിക്കിഴ്—തിരുവല്ല.

ഉടൻ വാങ്ങുക.

കൈവശം സൂക്ഷിക്കുക.

വൈദ്യദീപിക.

സകല രോഗങ്ങൾക്കും അതുതകരമായി ഫലിക്കുന്ന ചികിത്സാവിധികൾ.

ഗ്രന്ഥകർത്താ—കൊട്ടാരം വൈദ്യൻ വെച്ചൂർ രാമവായ്പർ അവർകൾ

മനുഷ്യജാതിക്കു സകലവിധ സുഖക്കേടുകൾക്കും അതുതായി ഫലിക്കുന്നതും ഏറ്റവും നിഷ്പ്രയാസം സാധിക്കാവുന്നവുമായ ലഘുചികിത്സാവിധികൾ. ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഓരോ പ്രതി എല്ലാ കേരളീയ ഭവനങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരിക്കണം. വൈദ്യന്മാർക്കു് ഇതു പ്രയോജനകരം.

ഒറ്റപ്രതി ഒരു ചക്രം മാത്രം.

"രത്നം"ത്തിന്റെയും ഭാഷാപോഷിണിയുടെയും പൗരധപനിയുടെയും ഏജൻറന്മാർക്കു് ൧൦൦-ന് ഒന്നേമുക്കാൽ രൂപമാത്രം. പുസ്തകക്കുച്ചവടക്കാർക്കു് ൧൦൦-ന് രണ്ടുരൂപം. ഉടനെ പണമയച്ച് ആവശ്യപ്പെടുക. ഒറ്റപ്രതി ആവശ്യമുള്ളവർ ഒന്നേമുക്കാൽ ചക്രത്തിന്റെ സ്റ്റാമ്പയുണ്ടേണ്ടതാണ്.

മാനേജർ, കേരള പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി.

പുളിക്കിഴ്—തിരുവല്ല.

കേരള പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി. പുതിക്കീഴ്-തിരുവല്ല.

ഞങ്ങളുടെ ചില പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.

പഷ്ഠമംഗലം

ഒരു ജമിന്ദാർ ഭവനത്തെ നശിപ്പിച്ചു തസ്കരസംഘത്തെ ഒരു പോലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ വേഷപ്രകണനായി നടന്നു കണ്ടുപിടിച്ച വിസ്മയാവഹമായ വിവരമുള്ള നോവൽ.
വില ൧൨ ണ.

ഭാരതീയ കഥകൾ

ഫലിതമയങ്ങളായ ൨൮ രസികൻ ചെറുകഥകളുടെ ശ്രേണീകരണം. ഇംഗ്ലീഷ് മട്ടിൽ കട്ടിബയൻറ ചെയ്തിരിക്കുന്നു.
വില ൧ രൂപ.

പൂമാല

വികാരോത്തേജകങ്ങളായ പത്തു ചെറുകഥകളുടെ സമാഹരണം.
വില ൩ ണ.

അൽഭുതദീപിലെ ഐന്ദുജാലികൻ

സമുദ്രമദ്ധ്യത്തിലുള്ള ഒരു ദീപിൽ കടുങ്ങിപ്പോയ ഒരു ധനിക കുടുംബം, ഈശ്വരഗത്യാ രക്ഷപ്പെട്ട കഥ. വായനക്കാരെ അത്ഭുതപരതന്ത്രരാക്കുന്ന ഈ നോവലിനു
വില ൮ ണ.

ലാസർ

മഹാകവി ഉള്ളൂരിന്റെ പ്രശസ്തപരമായ അവതാരിക യോടുകൂടിയ മധുര മനോഹരമായ ഒരു ഖണ്ഡകാവ്യതല്പരം.
വില ൩ ണ.

ഗാഥാസുഭാഷിതം

സോളമന്റെ വിജ്ഞാനഭണ്ഡാഗാരത്തിലെ ചില തത്വ ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ചതാണ് ഈ ലഘുകാവ്യ പേടകം.
വില ൨ ണ.

ഹസ്തശാസ്ത്രം

സാമൂഹികശാസ്ത്രവും വിശദീകരണത്തിനു ചിത്രങ്ങളും ചേർന്നിട്ടുള്ളതും ഭാവിഫലങ്ങൾ അറിയുന്നതിനു പ്രയോജകീ ഭവിക്കുന്നതുമായ രേഖാശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം.
വില ൩ ണ.

സുൽത്താനാ ചന്ദാബിബി

ഈ ഭാരതയോദ്ധ്വിയുടെ ജീവചരിത്രം വായനക്കാരെ ഹർഷപൂർവ്വകിതരാക്കും.
വില ൩ ണ.

നമ്മുടെ രാജ്യം

തിരുവിതാംകൂറിനെപ്പറ്റി ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ വിവരണം.
വില ൩ ണ.

മൃഗചകിൽസ

കുന്നകാലികൾക്കുണ്ടാകുന്ന സകലവിധ രോഗങ്ങൾക്കും ഫലപ്രദമായ ചികിത്സാവിധികൾ.
വില ൨ ണ.

വൈദ്യദീപിക

മനുഷ്യർക്കുണ്ടാകുന്ന സകലവിധ സുഖക്കേടുകൾക്കും അ ഉട്ടായി ഫലിക്കുന്ന ലഘുചികിത്സകൾ. കൊട്ടാരം വൈദ്യൻ വെച്ചൂർ രാമചന്ദ്രൻ എഴുതിയത്
വില ൧ ണ.

വിജയദീപിക

൧൯൪൦-൪൧ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂൾ ലീവിംഗ് പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള മലയാളം പാഠപുസ്തകങ്ങളുടെ വിശദമായ വ്യാഖ്യാനം.
വില ൩ ണ.

ഇംഗ്ലീഷ് പാഠസാഹ്യം

ഒൻപതാം (ഫയർ) ക്ലാസ്സ് പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് പാഠപുസ്തകങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനം.
വില ൪ ണ.

തേഡ് ഫോറം ഇംഗ്ലീഷ് നോട്ട്സ്

മൂന്നാം ഫോറത്തിലേയ്ക്കുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനം
വില ൪ ണ.

വിശ്വവൃത്തം

൧൧൧൧-ൽ ഓരോദിവസവും ലോകത്തിൽ നടന്നുപോകുന്ന സംഭവങ്ങളുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ. ഇംഗ്ലീഷ് കട്ടിബയൻറ
വില ൮ ണ.

ഒറ്റച്ചുരുപ്പുസ്തകങ്ങൾ

- (൧) പാൽപുസ്തകം—ഭാവിഫലമറിയുവാൻ സഹായിക്കുന്നു.
 - (൨) മത്തായിയുടെ നമസ്കാരപുസ്തകം
 - (൩) കലികാലകോലാഹലം (ഓട്ടൻതുളുൽ)
 - (൪) കന്യകാമറിയമ്മിന്റെ വ്യാകുലപ്രലാപം
 - (൫) ആകാശമാളിക (കഥ)
 - (൬) വ്യാജപ്രേമം (കഥ)
 - (൭) സോമശേഖരൻ (കഥ)
- (ഈ ഏഴു പുസ്തകങ്ങളും പുസ്തകങ്ങളുടേ വടക്കു കരഞ്ഞ വിലയ്ക്കു കൊടുക്കുന്നതാണ്)

മറ്റു പുസ്തകങ്ങൾ

കവേലവൃത്തം	൨ ണ
ഘോഷയാത്ര (ഓട്ടൻതുളുൽ) സവ്യാഖ്യാനം	൪ "
നളചരിതം (ഓട്ടൻതുളുൽ)	൨ "
കല്യാണ സൗഗന്ധികം	൨ "
Diagrams & Notes on Nature Study	8 As.

ഗ്രന്ഥകാരന്മാരും പ്രസാധകന്മാരും പുസ്തകശാലക്കാരും തങ്ങളുടെ പുസ്തകങ്ങൾ ഞങ്ങളെ എല്പിക്കുന്നതായാൽ പരസ്യം ചെയ്തും മറ്റും വിറ്റുകൊടുക്കുന്നതാണ്. എഴുത്തുകാർ തങ്ങൾ മേൽകാണുന്ന ചെൽവിലാസത്തിൽ നടത്തുക.



അ ച ടി

ഒ രു ക ല.

പത്രം
പസ്തകം
മംഗളപത്രം
കല്യാണക്ഷണക്കത്തുകൾ.
സോപ്പ-മരുന്നും ലേബലുകൾ
തലവരോലകൾ-രസീതുകൾ



മാസിക
കാററു്ലോസ്
ഭിത്തിപുരസ്കാരങ്ങൾ
ഭാരതീയഭാഷാപരിഭാഷകൾ
പുസ്തക ചെറുചിത്രം-ബിൽ
ഇൻവോയ്സ്-പുറംപേപ്പർ

ഹിന്നിങ്ങനെ അച്ചടിയും ലാവിധ തൃധികും

മനോഹരമായും മിതമായ ചാജിലും കൃത്യസമയത്തും
ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും

പുളിക്കീഴ് ഭാഗ്യോദയം പ്രസ്സിൽ ചെയ്യുന്നു.

നിങ്ങൾക്കെന്തെങ്കിലും അച്ചടിക്കുവാനുണ്ടെങ്കിൽ ഞ
ങ്ങളെ ഏല്പിക്കുക. അതിലിൽ ഓർഡർ അയച്ചാൽ പ്രിന്റ്
കാണിച്ചശേഷം അച്ചടിച്ചയയ്ക്കുന്നതാണ്.

ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾക്കും പ്രസാധകർക്കും ഭയപ്പെടേണ്ട.
പുസ്തകങ്ങളുടെ അച്ചടികളിലായിട്ട് ഞങ്ങൾ വരുത്തിയിട്ടുള്ള
കുറവ് കടലാസിനു വില കൂടിയതുകൊണ്ടുള്ള നഷ്ടം പരിഹരി
ക്കാൻ പര്യാപ്തമാണ്.

വൈദ്യശാലക്കാർ, സോപ്പുവ്യവസായികൾ, നാടകക്കാർ, സിനിമാക്കാർ മുതലായവരുടെ വിജയത്തിനു
വളരെ സഹായിക്കുന്ന വലിയ ഭിത്തിപുരസ്കാരങ്ങൾ കുറഞ്ഞ ചാജിനു ചെയ്യുന്നു.

മാനേജർ, ഭാഗ്യോദയംപ്രസ്സ്
പുളിക്കീഴ്-തിരുവല്ല.